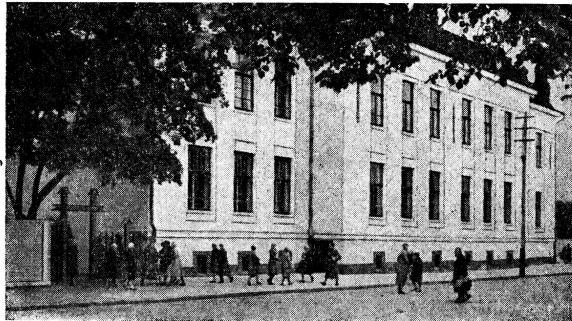


KOULUTIELÄ

*Porin tytölyseon
50-vuotisjuhlakantaatti*

SATAKUNNAN KIRJATEOLLISUUS
OY:N KIRJAPAINO, PORI, 1948



Säveltänyt: ERKKI MELARTIN
Sanat: ANNA PURANEN

Koulutiellä

Porin tyttölyseon 50-vuotisjuhlakantaatti

Ensiesitys 3. 6. 1930

I. Syksy

Syksy kultaviitta saapuu orhillansa.
Kutrit keltaa, purppuraa hartialla palaa.
Säikä kirkas kuolemaa, hävitystä halaa.
Missä syksyn latu,
päättyy suven satu.

Vauhti villinhurja syksyn juoksijalla.
Tuliharja pyyhkäisee taivon kirjokaarta.
Pilvilampaat säikähtääin kirmaa sinisaarta.
Eksyin toisistansa
kiihää vauhtiansa.

Kuule, kuusikossa syksyn torvi pauhaa!
Sinipiität pelästyin kiirehtivät pakoon
kirjohunnut hulmuua, kukat kaatuu lakoon.
Mielikki jo siellä
vastassa on tiellä,

sulkee linnahansa karjan, piikasensa,
matkaa sitten hiljalleen unten kaukomaille.
Simapilli unohtuu sävelää vaille.
Tapiola nukkuu,
kunnes käki kukkuu.

Syksy yksinänsä soittaa kaihojansa.
Viitan kulta kuluu pois, maassa kohta makaa.
Tuota lapset katselee pirtin lasin takaa.
Lähö koittaa heille
kohta kouluteille.

II. Koulun pihassa

Reippaasti

On rie-mu-a, nau-ru-a hels-ky-vää, pu-he vir-taa ja ää - net
Ja ys - tä-vä lii-ty-vi ys - tä-vää-n, hei - huu-to - ja val-lan jo
Ken syyskuun en - si __ päi - vä - nä jo __ huol-ten - taakko-ja
Mut kuunnella mal - ta ei tyt - tö - set, mi-tä pih - la - ja haasta - vi

rai - kaa. Hei-huudoin ty - töt ne ter-veh-tää. sa-nat pit - kät ne vei - si vain
sa-taa. Ja luo-kat __ van-hoilta pai-koitaan taas __ al - ka - vat uut - ta __
kanta-is, se var-mas-ti vas - ta-kin o - hit-seen e - lon rie - mujen luis - taa __
heil - le. Pihapih - la - ja an - ta-nut en - nen-kin on neu - vo - ja nei - to - jen
hidastaen (hiukan)

ai - kaa. Missä ys - tä - vä lie, sin - ne en - sik - si tie.
ra - taa. Ra - ta pit - käkskö käy, sii - tä huol - ta ei näy.
an - tais. Va - ra meil - lä - kö ois i - lo hyl - ki - ä pois!
tei - le. Nämpä lau - lu sen soi lau - lun - tuu - li - ko toi:

III. Pihlajan laulu

Sopraanosolo:

Val - ke-a ke-säinen päi - vä, nei - toval - ta val - ke-am - pi. I - lo il - man
lin - tu - sil - la, i - loi - sempi ih - mislap - si, kun se koissa kor - kene - vi

hyvän vanhemman varassa, ai - na päivän - sää e - lä - vi al - la ar - mon

Tai - va - hi - sen, Kii - tä, lap - si, on - ne - a - si, kun kii - tät,
hy - vinkin kii - tä! Osan kau - ni - hin ta - voi - tit, hyvän an - tot

Armo - li - nen: auk' on sul - le tie - don uk - set, sa - lat suu - ret

saa - ta - vis - sa Moni on on - nes - ta o - sa - ton tie - don, tai - don

tar - pe-hes - sa Käy - tä ai - ka - si ja - los - ti, lu - e, tut - ki

tai - tavas - ti! Vuodet kultai-set ku - lu - vi, ka - too kal - lis kou - lu - ai - ka

Usein on mat - ka mutkal - li - nen, pol - ku pet - tä - vä i - nehmon.

ei - pää tie - to tiel - tä työ - nä op - pi ei o - jaan sy - se - ä

Kuoro:

ei - pää tie - to tieltä työnnä, op - pi ei o - jaan sy - se - ä. **40**

Monta nähnyt ja kokenut
olen pihlaja vähinen
tässä yksin seistessäni
vilinässä vuotten virran.
nähnyt saapuvan satojen
kohta taas kadotaksensa,
lapsenkengissä tulevan,
neitosina matkoavan.

Niinpä pihlaja vähinen,
minä koito koulun vahti
alan tuota arvaella
kulkuva koko elämän.
Turha täällä kaipaella
päivän eilisen iloja.
Ei elo kehäksi käänyy,
hetki mennyt ei palaja.

Mutta minne matkoavat
juhlarahvahan ráosta
valkeina, kaunihina
kuin on nuoret kukkatertut?
Onko heilläkin osana,
kohtalona korkeana
kuin on annettu minulle:
kukkia ja sitten kuolla?

Vaan jos vaihtui lapsiparvet,
kasvattajatkin katosi,
aika toisen suunnan sai jo
vuosikymmenet kuluivat,
koulu seisoo korkeana,
tervehnä tiedon templi.

rit.

Minkä rakka - us ra - ken - si, si - tä ei ai - ka maahan kaada. **2**

IV. Synnyinmaa

Oi, kal-lis Suomi, py-hä syn-nyinmaa, et e-nää tur-ha
 4 On synnyinmaata helllys van-hempain ja su-lo seu-ra
 Oi Suo-mi. syn - nyin - maa.
 Oi hel-lyys van - hem - pain
 sa-na ol-la saal! Kün pärhaintan-sa e-lo meil-le an-taa, se
 siskoin,tut-ta-vain, myös lapsuuslau-lut, armas äi-din-kie-li ja
 Nää la-ke-u-det laa-jat,
 ja heimo, jo-ka nukkú
 sinun leimaas. Suomi ar-mas,kantaa — Nää la - - - ke -
 suora,tuttu, suoma-lai-nen mieli ja hei - - - mo
 vil - ja -rik -kaat ja kylät,kau-punkimme mai-ne-hikkaat
 nurmen al -la vain tähtein val - vo-es-sa tai - va - hal -la.
 u - - det niin mai - ne - - - hik - - kaat
 nuk - - kuu jo nur - - men al - - - la
 — ja talven hämy, revontulten pa-lo, koi ka - vätaamun,
 — Niin, kalleinta kun e-lo meille an-taa, se Si - nul-leimaa,

su-vi - öi - den va-lo. se kaikki, kaik - ki su-a. Suomi, on!
Suomi armas. kántaa. se kaikki kaik - ki su-a. Suomi, on!

Suomi armas, kantaa, se kaikki, kaik - ki su - a, Suomi, on!

V. Satusaareen

Duetto

Tu-le, ys-tä-väi - sein, tu-le purtee-ni mun! Satusaa-reen
Hei-tä pel-ko-si pois, pieni ys-tä -vä, oi! Sadun aal-loil -

The musical score consists of a single staff in G major with a common time signature. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are in Finnish, with some words in capital letters. The melody includes several grace notes and a melodic line that rises and falls. The score ends with a fermata over the last note.

A musical score for 'Molemmat' featuring a single melodic line on a staff with a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the staff: 'Si-ni-kunnaat jo näät il-ta-ruskos-sa pääsinne saavumme nyt käsi'. The first note of the melody has a dynamic marking 'mf'.

Kädesäänen

1

kä-des-sä näin. Kii-tos. ys-tä-väi - sein, matka tur-ha ei lain: unen

hidastaen

2

kuk-ka-sen ah si - nu - kunnaal - ta sain.

VI. Elämän kargas

Nopeanlaisesti

Niin nopsaan kulkee e-lon vin-ha pir-ta.

Niin nopsaan kulkee e-lon pir-ta, nopsaan kulkee e-lon pirtá, nopsaan kulkee

niis-lan-gat hels-kää, suk-ku-la vain soi, käy
e-lon pir-ta, nopsaan kulkee e-lon pir-ta, nopsaan kulkee e-lon pir-ta,

pol-kuslau-dat mää-rä-tah-ti-an-sa, ja kargas jat-kuu,
ja —

hidastaen

a tempo

kat-ke-ta-kin voi. On e-lonkargas kun-kin e-ri-lais-ta.
Niin nopsaan kulkee e-lon pirtá, nopsaan kulkee

Se jos-kus hoh-taa kultaa, ho-pe-aa, kun
e-lon pir-ta, nopsaan kulkee e-lon pir-ta, nopsaan kulkee e-lon pir-ta,

i-lo it-se kangaspui-sa is-tuu ja on-ni pol-ki-mi-a
ja —

nos-tat-taa. Taas väliin karhe-aa on kankaan laa-tu.
A a A a

syyn, erheen, ri-kok-si-en tah-ri-maa, on voi-nut murhe
a a a a

rit.
suk-ku-laansa heit-tää ja mus-tin rai-doin työnsä kau-nistaa. Voi
a a a

a tempo
kaunis ol-la murheen musta rai-ta ja karhe-a-kin käyttöön kelpaa-

paljon hidastaen

poco a poco a tempo **Tempo I**

hidastaen

VII. Kevät

Mikä lintujen liverryks,
mikä laulu loppumaton
salon siintävän sisällä,
Tapiolan tanhuvilla!
Kevät kerkeä tulevi,
hienohelma hipsuttavi,
päässä päivän pyöryläinen,
käessä vihanta virpi.
Mihin jalka astahtavi
siihen kukkaset kohosi
missä kättä kääntelevi,
siinä elpyi jo elämä.
Käki kukkui kunniata,
kumarsivat vanhat hongat
neidon nuoren matkatessa,
hienohelman hipsuttaissa.

Kohta kertovat puroset
Kevättären saavunnasta.
Niiltä virrat viestin vievät,
sitä eellehen ajavat,
kunnes leivonen tavoitti,
koppoi kiuru kieleväinen.
Tuota nyt loruelevi,
laulavi joka kylässä:

Reippaasti

Kuoro:

keveästi

Lapset

A musical score for three voices. The first staff starts with a bassoon-like instrument playing a sustained note. The lyrics "Aa" are written below the staff. The second staff begins with a melodic line, followed by the lyrics "On-ko sii-vet siu-kuvai-set y - li talven". The third staff continues the melodic line, ending with the lyrics "met-sä-tie - tä tepus-ta - vi!".



a tempo

a tempo

hidastaen

i - - - lo - - - kie - let kiin - ni - tet - ty?"

vi - re - hes - sä vir - si - neu - vot, i - lo - kie - let kiin - ni - tet - ty?"

Lausutaan:

Lapset kuulevat sanoman, ymmärtävät kiurun kielen, kohta kilvan kirmaisevat kevätkukkien kisahan.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The lyrics are in Finnish. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mf*. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano part is indicated by a treble clef and a bass clef.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The lyrics are in Finnish: "E-lämä, Luonto suuri leh-to - rina. Siell'on kirjat kirkkahammat." The music consists of six measures. Measure 1: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 2: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 3: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 4: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 5: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 6: Soprano has eighth-note pairs, Alto has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.

hidastaen

hidastaen

mp cresc.

kuvat paljoa somemmat. Siell' on kirjat kirkkahammat, kuvat paljoa somemmat.

Siell' on kirjat kirkkahammat, kuvat paljoa somemmat.

Hymnimäisesti

VIII. Epilogi



hiukan kiihtyen

taa - sen siir - tyy toi - siin kä - siin ker - ran, kun meil - le kuu - luu
kut - su Tuonen Her - ran. Ei sil - lä vä - li - ä, ken

kyl -vää saa, ken niit - tää kun sie - lu rie - mui - ten vain Her - raa
kyl -vää saa, ken niit - tää kun sie - lu rie - mui - ten vain Her - raa

hidastaen *r. f.*

kiit - tää: Hän kaiken meil - le ar - mostan - sa suo! Hän
kiit - tää: Hän kaiken meil - le ar - mostan - sa suo! Hän

lento

kai - ken meil - le ar - mos - tan - sa suo! _____
kai - ken meil - le ar - mos - tan - sa suo! _____