

# Besetzung

2 Flöten (auch 2 Kleine Flöten)  
2 Oboen (2. Oboe abwechselnd mit Englisch Horn)  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte

4 Hörner in F  
3 Trompeten in F  
3 Posaunen  
Bass Tuba

Pauken

Glockenspiel  
Triangel  
Tamburin  
Kleine Trommel  
Becken  
Große Trommel  
Tam tam

Harfe

Violin I  
Violin II  
Bratschen  
Violoncelli  
Kontrabässe

# Symfoni № 3 (F dur)

## I

ERKKI MELARTIN, op. 40 (1906-7)

**Allegro moderato**

2 Flöten  
(auch 2 Kleine Flöten)

1 Oboe

Englisch Horn  
(abwechselnd mit Oboe 2)

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

3 Trompeten in F

3 Posaunen

Bass Tuba

Pauken  
(nicht tremolo!)  
*pp* *pp sempre*

Glockenspiel

Triangel

Tamburin

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

Tam tam

**Allegro moderato**

Violinen I

Violinen II

Bratschen  
(nicht tremolo!)  
*pp* (nicht tremolo!)

Violoncelli  
*pp* (nicht tremolo!)  
*pp* div.

Kontrabässe  
*ppp*

Anmerkung: Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen!

© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*p Solo*

*pp*

*pp*

*pp sempre*

*pp*

13

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

*mp poco a poco cresc.*

13

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*poco a poco cresc.*

13

Pk.

*poco a poco cresc.*

13

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

19

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*f*

*dim.*

*p*

*mf*

*f*

*mf dim.*

*cresc. al*

*f*

*mf dolce*

*cresc.*

*f*

*mf*

*non legato*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*fz*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*fz*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*div.*

*alle*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*tutti*

*mp*

*poco a poco cresc.*

25

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

25

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

25

Pk.

25

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *a 2*  
*rinf.* 6 6 *f*

Ob. *p cresc.* *f*

E. H. *f* *f*

Kl. (B) *f* *f*

Fag. *f* *f*

Hr. (F) *f* *cant.* *fz* (II marc.)

Tr. (F) [*f*] *f* *dim.* *fz* (III marc.) *cresc.*

Pos.

Tuba *mf*

Pk. *mf*

VI. I *f marcato*

VI. II *f marcato*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *fz*

36 *a 2* **vorwärts!** *a 2*

Fl. *f agitato*

Ob. *ff*

E. H.

Kl. (B) *agitato*

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F) *f dim.* *p* *f*

Pos.

Tuba

Pk.

36 **vorwärts!**

Vl. I *agitato*

Vl. II

Br. *div.* *unis.*

Vc.

Kb.

42 a 2

Fl. *cresc.* **string.** **rall.**

Ob. *f cresc.*

E. H.

Kl. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. (F) *f<sup>z</sup> (II gestopft)* *f<sup>z</sup> (II nat.)*

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I *cresc.* **string.** **rall.**

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

4

Tempo I

Fl. *ff marcato*

Ob. [*ff*] *marcato*

E. H. [*ff*] *marcato*

Kl. (B) [*ff*] *marcato* *fp*

Fag. [*ff*] *marcato*

Hr. (F) *fz* *marcato*

Tr. (F) *fz* *marcato*

Pos. *fp dolce* (*aushalten!*)

Pk. *mf cresc. poco a poco*

Tempo I

VI. I *ff marcato*

VI. II [*ff*] *marcato*

Br. [*ff*] *marcato*

Vc. [*ff*] *marcato*

Kb. *fz*

54 *a 2*

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*rinf.*

*marcato*

*ff marcato*

*ff* *marcato*

*f*

*rinf.*

*fz*

*mp*

*fz dim.*

*fp*

*fp*

*fp*

*fz*

*marcato*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*fz*

*marc.*

5

a 2

60

Fl. *marc.*

Ob. *marc.*

E. H. *marc.*

Kl. (B) *marc.*

Fag. *marc.* *rinf.* 6

Hr. (F) *f* *mp cresc.* *marc.* *fz*

Tr. (F) *f* I mit Dämpfer (nicht zu stark!) *f*

Pos. *fz* *f*

Tuba *fz* *f*

Pk. *f dim. sempre* *p*

VI. I *fz* *marc.*

VI. II *fz* *marc.*

Br. *fz* *f* *marc.*

Vc. *fz* *f* *fz marc.*

Kb. *fz*

6

vorwärts!

Fl. *a 2*

Ob. *fz*

E. H. *fz*

Kl. (B) *fz*

Fag. *fz*

Hr. (F)

Tr. (F) (Dämpfer weg!) *1*

Pos. *p dolce*

Tuba *p dolce*

Pk.

VI. I *vorwärts!*

VI. II

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb.

**accelerando - -**

72 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. H. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F) *ff marcato* a 2

Tr. (F) *mf sempre cresc.* I & II

Pos. *mf* *crescendo* *f sempre cresc.*

Tuba *mf* *crescendo* *f sempre cresc.*

Pk. *f*

Beck. *kurz* *fz*

Gr. Tr. *mit Paukenschlägel* *f* *kurz* *fz*

72 **accelerando - -**

VI. I *ff marc.*

VI. II *ff marc.*

Br. *ff marc.*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

**Allegro molto agitato**

Fl. *a 2*

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

**Allegro molto agitato**  
(Bogen oft wechseln!)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

85 G. P. **Tranquillo**

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

*fff*

*fff*

(ruhig!)

*pp cant.*

85

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*fff*

*fff*

*f=pp*

*f=pp*

Solo (ruhig!)  
*p dolce*

85

Pk.

Beck.

mit Schwammschlägel  
ausklingen lassen

*ppp*

85 G. P. **Tranquillo**

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*fff*

tremolo

*fff*

div.

*pp*

div.

*pp*

92

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*pp* molto cresc.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf* cresc.

*f*

*mf* cresc.

*mp* cresc.

*mf* cresc.

*pp* dolce poco a poco cresc.

*pp* dolce poco a poco cresc.

*pp* crescendo

*mf* crescendo

*mf* crescendo

*pp* crescendo

*f*

*f*

*f*

*pp* crescendo

*f*

I

unis.

*mp* crescendo

*f*

poco stringendo ..... a tempo

99

Fl. *rinf.*

Ob. *f* *fffz* *dim.*

E. H. *ff* *fffz* *dim.*

Kl. (B) *mp* *cresc.* *ff* *fffz* *dim.*

Fag. *mp cresc.* *fff* *dim.*

99

Hr. (F) *fff marcato*

Tr. (F) *fff marcato*  
I (senza sord.)  
*mp*  
II con sord.

Pos. *f*

Tuba *f*

*mp* *f*

99

Pk.

99

VI. I *ff* *cresc.* *rinf.*

VI. II *ff* *cresc.* *rinf.* *unis.*

Br. *ff* *cresc.*

Vc. *ff* *cresc.* *fff marcato*

Kb. *ff* *cresc.* *ffz*

106  $\text{a}^2$

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

106  $\text{a}^2$

Hr. (F)

Tr. (F)

I

II

Pos.

Tuba

106

Pk.

106

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

113

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*a 2*

*mp*

*fff*

*mp*

*fff*

*p cresc. molto*

*ffz*

*ffz*

*molto dim.*

*mp*

*ppp*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*f*

*dim.*

*pp*

*mp*

*fff*

*dim.*

*f*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*f*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*f*

*dim.*

*fffz*

*dim.*

*f*

*dim.*

120 ritard. - - - - -

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

*p dolce*

*dim.*

*p dolce*

*dim.*

*mf* *sempre dim.*

*dim.*

*p dolce*

*dim.*

*p dolce*

*dim.*

*p dolce*

*dim.*

120

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*p*  $\triangleright$  *pp*

*p*  $\triangleright$  *pp*

*ppp*

*ppp*

120 ritard. - - - - -

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*poco a poco dim.*

*dim.*

*p*

*mp* *sempre dim.*

*mf* *dim.*

*mp* *dim.*

*p* *dim.*

*mf* *dim.*

*mp* *dim.*

*p* *dim.*

*mf* *dim.*

*mp* *dim.*

*p* *dim.*

9

ein wenig ruhiger als Tempo I  
(aber noch immer Allegro!)

127

Fl. Solo *mf* *dim.*

Ob. *pp cant. dolce* *p* *mf dim.*

E. H. *pp* *p* *mf dim.*

Kl. (B) *pp* Solo *mf* *dim.*

Fag. *pp* *p* *mf dim.*

Hr. (F) *pp dolce* *mf dim.*

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk. *pp sempre* *p* *mf dim.*

127

Solo *p dolce* *cresc.* *f* *dim.*

VI. I *f* *pizz.* *p*

VI. II *div. 3* *pp dolce* *p cresc.* *mf dim.*

Br. *pp* *p cresc.* *mf dim.*

Vc. *pp dolce* *p cresc.* *mf dim.*

Kb. *pp dolce* *p cresc.* *mf dim.*

Tempo agitato

134 ritard. a 2

Fl. *ff*

Ob. *ppp ff*

E. H. *ppp ff*

Kl. (B) *ppp ff*

Fag. *ppp ff*

Hr. (F) *ppp ff*

Tr. (F) *f marc. (doch weich!) ff*

Pos. *f ff molto cresc.*

Tuba *f ff molto cresc.*

Pk. *ppp* (nicht zu früh aufhören!) *ff*

Solo

VI. I *pp arco ppp ff marcato*

VI. II *pp dolce ppp ff marcato unis.*

Br. *ppp ff*

Vc. *ppp ff*

Kb. *ppp ff*

141 *a 2*

Fl.

Ob. Solo

E. H. *f dim. al* *pp* *pp dolce*

Kl. (B) *f* *pp dolce*

Fag. *f* *pp dolce*

Hr. (F) *molto dim. al* *pp* *pp dolce*

Tr. (F) *fff* *fff*

Pos. *ffz molto dim. al* *ppp*

Tuba *ffz molto dim. al* *ppp*

Pk. *pp dolce sempre*

VI. I *alle* *p molto cresc.* *ff molto dim.* *p div.*

VI. II *ff<sup>3</sup>* *ppp*

Br. (Doppelgriff) *dim. molto* *p* *ppp arco*

Vc. (Doppelgriff) *dim. molto* *p* *ppp div.*

Kb. *dim. molto* *p* *ppp pizz.* *ppp*

rall. - - - - - noch ein wenig ruhiger

148 I Solo

Fl. *pp dolce* *pp*

Ob. *ppp*

E. H. *ppp*

Kl. (B) *pp dolce* *dim.* *pp*

Fag. *ppp* *pp dolce*

148 Solo *p* *dim.* *ppp*

Hr. (F) *pp* IV

Tr. (F)

Pos.

Tuba

148

Pk. *ppp*

Tri. *pp*

148 Solo

VI. I *pp dolce* *ppp* *p dolce*

VI. II *pp* *pp* *p dolce unis.* *p dolce arco*

Br. *pp* *p dolce arco*

Vc. *pp* *p dolce*

Kb. *arco* *dim.* *p dolce*

rall. - - - - - noch ein wenig ruhiger

155 (pochissimo rit.) vorwärts! poco string. - -

Fl. *mf* *mp*

Ob. Solo *pp dolce* *mp*

E. H.

Kl. (B) *pp* *mf* *f*

Fag. *ppp* *pp*

155

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

155 (pochissimo rit.) vorwärts! Solo poco string. - -

Solo *f* *f*

VI. I *noch zarter* *cantando sonore mp* *f* *f*

VI. II *noch zarter* *cantando sonore mp* *f* *f*

Br. *noch zarter* *mp* *f* *f* div.

Vc. *noch zarter* *mp* *f* *f* div.

Kb. *p* *f* *f*

11 poco rubato

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *p* *ppp*

E. H. *p*

Kl. (B) *mp dolce*

Fag. *p*

Hr. (F) II *p*

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Solo *poco rubato*

VI. I *mf* *mp* *p*

VI. II *mf* *mp* *p*

Br. *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp*

Kb. *mp* *p dolce*

(nicht eilen!)

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Musical score for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet (B), and Bassoon. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with dynamics *mp*, *p*, *dolce*, *f*, and *marc.*. The English Horn part includes *mf* and *sempre cresc.* markings. The Clarinet and Bassoon parts also have *mf* dynamics. The Bassoon part includes a *cant. mp* marking. The system concludes with a *mf* dynamic.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Musical score for Horn (F), Trumpet (F), Trombone, and Tuba. The Horn and Trumpet parts play sustained notes with a *mf dolce* dynamic. A Roman numeral *II* is placed above the Horn staff. The Trombone and Tuba parts are currently silent in this section.

Solo

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Musical score for Violin I, Violin II, Brass, Violoncello, and Kontrabaß. The Violin parts feature melodic lines with *cresc.* and *f* dynamics, and *sempre cresc.* markings. The Violoncello and Kontrabaß parts play accompaniment with *cresc.* and *mf* dynamics. The Brass part includes *mf* dynamics and triplets. The system concludes with a *mf* dynamic.

175

Fl. *sempre cresc.* *fff*

Ob. *sempre cresc.* *fff*

E. H. *sempre cresc.* *fff*

Kl. (B) *sempre cresc.* *fff*

Fag. *sempre cresc.* *ff*

Hr. (F) *f dolce* *sempre cresc.* *fz* *fz* *f cantando*

Tr. (F) *f dolce* *sempre cresc.* *f cantando* *I Solo volltönend, nicht scharf portamento*

Pos. *mf dolce*

Tuba *mf dolce*

Pk. *f*

Solo

VI. I *sempre cresc.* *ff*

VI. II *sempre cresc.* *ff*

Br. *sempre cresc.* *ff*

Vc. *sempre cresc.* *ff*

Kb. *sempre cresc.* *ff*

*ff*

181 *a 2* *rit.*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

E. H. *fff*

Kl. (B) *fff*

Fag. *fff*

Hr. (F) *più f* *fff* *molto dim.*

Tr. (F) *più f* *fff* *I & II* *pp*

Pos. *f* *dim.* *più f* *ff*

Tuba *f* *dim.* *più f* *ff*

Pk. *fff*

VI. I *alle div.* *fff* *rit.*

VI. II *div.* *fff*

Br. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

187 **a tempo (agitato)** **accelerando**

Fl. *ff* *a 2* *3*

Ob. *f* *muta in Ob. II*

E. H. *p dolce* *cresc.*

Kl. (B) *p dolce* *cresc.*

Fag. *p dolce* *cresc.*

Hr. (F) *p dolce* *mf* *cresc. molto*

Tr. (F) *mf* *cresc. molto*

Pos. *pppp*

Tuba *pppp* *mp*

Pk. *pppp*

Kl. Tr. *pp* *molto cresc.*

**a tempo (agitato)** **accelerando**

VI. I *p dolce unis.* *cresc. molto* *ff* *div.*

VI. II *p dolce* *cresc. molto* *ff*

Br. *p dolce* *cresc. molto* *ff*

Vc. *p dolce* *cresc. molto* *ff* *(nicht tremolo!)*

Kb. *p dolce* *cresc. molto* *ff*

13

più mosso (marziale)

193

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *f* *stacc.*

Hr. (F) *f* (Il Solo, poco marcato)

Tr. (F)

Pos.

Tuba *mf*

Pk.

Tamb. (auf geschlagen!) *f* *sempre f*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *mf* *mp* *p*

193 **più mosso (marziale)**

VI. I *mf* *ff* *f*

VI. II *mf* *ff* *f*

Br. *ff* *f* *stacc.*

Vc. *ff* *f* *stacc.*

Kb. *ff* *mp* *f* *stacc.*



205

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Glsp.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

The image shows a page of a musical score for an orchestra, starting at measure 205. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), and Bassoon (Fag.). The second system includes Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in F (Tr. (F)), Trombone (Pos.), and Tuba. The third system includes Percussion (Pk.), Gong (Glsp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Brass (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Kb.). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn and Trumpet parts play sustained chords with dynamic markings like *[p]*. The Trombone and Tuba parts are mostly silent. The Percussion and Gong parts play rhythmic patterns. The Violin I and II parts play sustained chords. The Brass parts play sustained chords. The Viola and Cello parts play sustained chords.

211

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F)

Tr. (F) *p* *p sempre* *dim.*

Pos. *mp dolce*

Tuba *mp dolce*

Pk.

Glsp.

VI. I *f* *unis.* *cresc. poco a poco*

VI. II *mp* *unis.* *cresc. poco a poco*

Br. *fz* *mp* *unis.* *cresc. poco a poco*

Vc. *fz* *mp* *unis.* *cresc. poco a poco*

Kb. *mf* *cresc. poco a poco*

217 *muta in Picc. I*

Fl. *muta in Picc. II*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F) *f marc.*

Tr. (F) *mf marc.*

Pos. *p cresc. poco a poco*

Tuba *p cresc. poco a poco*

Pk. *mf*

Glsp. *f*

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

223 **vorwärts!** a 2 *ff*<sup>3</sup>

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag. *sempre cresc.*

Hr. (F) *f* *molto cresc.*

Tr. (F) *mf* III *sempre cresc.*

Pos. *mf* *sempre cresc.*

Tuba

Pk.

Glsp.

Kl. Tr. *mf* *sempre cresc.*

**vorwärts!** *div.*

223

VI. I

VI. II *sempre cresc.*

Br. *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Kb. *sempre cresc.* *molto cresc.*

15 (fest im Tempo)

229 a 2

Kl. (F) *fff ff*

Ob. *fff*

Kl. (B) *fff*

Fag. *fff*

229

Hr. (F) *ff marcato*

Tr. (F) *ff marcato* *Soli*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

229

Pk. *ff sempre tremolo*

Gls. *ff*

Beck. *ff di - mi - nu - en - do*

(fest im Tempo)

229

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Br. *fff*

Vc. *non legato* *fff*

Kb. *fff* *div.*

235 *a 2*

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*f*

*f*

*mf*

*mf*

235

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*molto dim.* *dim. al p* gestopft

*molto dim.* *f*

*ffz molto dim.* *ppp*

*ffz molto dim.* *ppp*

*molto dim.* *pp*

*p dim. poco a poco*

*p dim. poco a poco*

235

Pk.

Beck.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*sempre dim.* *pp* *pp*

*dim.* *f*

*dim.* *f* di - - mi - -

*div.* *fz* *ff* *mp* *div.* *f* di - - mi - - nu - - en -

*fz* *fff* *mf* di - - mi - - nu - - en -

241

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*mf* *mp* *dim.*

*mf* *mp* *mp*

*p dolce*

241

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

di - - mi - - nu - - en - - do

gestopft *mp*

*p dolce* *pp dolce* *molto dim.* *p dolce*

*pp dolce* *molto dim.*

*pp dolce* *molto dim.*

(offen) >

241

Pk.

Beck.

*pp* *ppp* *sempre dim.*

241

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

- - do

*mf* *mp* *p*

- nu - - en - - do *p* *dim.*

*mf*

- - do *mp* *dim.*

- - do *p* *dim.*

247

Kl. (B)

Ob.

Fag.

*p*

*dolce*

*dim.*

*ppp*

*p dolce*

*dim.*

247

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

(offen)

*p*

*morendo*

I mit Dämpfer

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*sich verlierend*

247

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*ppp sempre*

*dim.*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*di - - mi - - nu - - en - - do*

*sempre dim.*

*p*

*di - - mi - - nu - - en - - do*

*sempre dim.*

*pp*

*morendo*

253

Kl. (F)

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*pp*

*morendo*

*pp*

*morendo*

*pp*

*morendo*

*pp*

*pp*

aushalten

253

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*pp*

*dim.*

*ppp*

253

Pk.

*sich verlierend*

253

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*div.*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*sich verlierend*

**\*16**  
**ruhiger (aber doch etwas schneller als Tempo I)**  
**(5-taktig)**

**(4-taktig)**

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Solo  
*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

mit Dämpfer  
*ppp*

mit Dämpfer  
*ppp*

(nat.)

I & II  
 mit Dämpfer  
*ppp*

*pp*

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

**ruhiger (aber doch etwas schneller als Tempo I)**  
**(5-taktig)**

**(4-taktig)**  
 (zart hervortretend)

4 fach geteilt

*ppp*

*ppp*

div.

*ppp*

div.

*ppp*

pizz.

*ppp*

\* )Sprung bis Nr. 23 erlaubt E. Melartin

267

Kl. (Fl.)

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*p* *pp*

*dolce* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

267

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*p dolce* *nat.* *cresc.*

I & II

267

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*cresc.* *div.* *cresc.*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

17 **übermütig!**  
(2-taktig)

273 (3-taktig) a 2

Kl. Fl. *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *mf* *cresc.*

Kl. (B) *mf* *cresc.* *f* *ff* a 2

Fag. *f* *ff*

Hr. (F) *ff* nat. *ff*

Tr. (F) *ff* mit Dämpfer *ff* mit Dämpfer *ff* mit Dämpfer

Pos. *ff* mit Dämpfer *ff*

Pk.

Glsp.

Beck.

Gr. Tr.

273 (3-taktig) *f* **übermütig!** (2-taktig) *ff* unis.

VI. I *f* *ff* 2 fach geteilt trem.

VI. II *ff* trem. *ff* trem.

Br. *ff* trem.

Vc. *ff* arco *ff*

Kb. *f* *ff*

279 a 2

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

279

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

279

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

279

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

285 *a 2* **etwas zurückhalten!**

Kl. Fl. *ffz*

Ob. *ffz*

Kl. (B) *ffz*

Fag. *ffz*

Hr. (F) *ffz*

Tr. (F) *ff* *p* *ff* Dämpfer ab!

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Beck. *mf*

Gr. Tr. *mf*

VI. I *ffz*

VI. II *ffz*

Br. *ffz*

Vc. *ffz*

Kb. *ffz*

**etwas zurückhalten!**

etwas breiter (aber nur ein wenig)

291 a 2

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*ff* *[ffz]*

291

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

(I gestopft) *ffz* (III gestopft) *ffz* (I offen) *marcato* (III offen) *marcato*

*ff* *ff* *ff* *ff*

I II & III

Dämpfer ab! Dämpfer ab! *f cantando*

*ffz* *ffz* *dim.* *ffz* *dim.* *ffz* *dim.*

291

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

*f* *mp* *molto cresc.* *ff* *ff*

291

etwas breiter (aber nur ein wenig)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

trem. *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff marc.* *ff marc.* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ffz* *ff*

298

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*f marc.* *mf poco cant.*

298

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*dim. poco a poco*

*f*

di - mi - nu - en - do

*dim. poco a poco*

*f*

di - mi - nu - en - do

*dim. poco a poco*

*p*

*dim. poco a poco*

*p*

298

Pk.

298

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*poco a poco* di - mi - nu - en - do

*mf*

arco

*p*

*poco a poco* di - mi - nu - en - do

*mf*

*dim.*

*p*

*dim.*

*poco a poco* di - mi - nu - en - do

*mf*

*dim.*

*p*

*dim.*

*poco a poco* di - mi - nu - en - do

*mf*

*dim.*

*p*

*dim.*

*poco a poco* di - mi - nu - en - do

*mf*

*dim.*

*p*

*dim.*

305 **stringendo poco a poco**

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

305

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

305

Pk.

305 **stringendo poco a poco**

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*sich verlierend*

*ppp*

*mp < fz*

312

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*stacc.*

*cresc.*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff marc.*

312

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*ff marc.*

*ff*

312

Pk.

Tri.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*f*

*stacc.*

*cresc.*

*ff*

*stacc.*

*ff*

*div.*

*arco*

*mf*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*ff marc.*

*ff marc.*

*f*

*ff marc.*

a tempo (Allegro moderato marziale)

319

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*cresc.*

*a 2*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

319

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*cresc.*

*ffpp subito*

*cresc.*

*ffpp subito*

*1 Solo*

*p*

*cresc.*

*[mp]*

*a 2*

*cresc.*

*fffz*

*fffz*

*fffz*

319

Pk.

Tri.

Beck.

Gr. Tr.

*mf*

*mf*

a tempo (Allegro moderato marziale)

319

Solo

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

*Solo*

*schwungvoll!*

*p*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*mp*

*pizz.*

*cresc. poco a poco*

*mp*

*pizz.*

*cresc. poco a poco*

*cresc.*

*mp*

*pizz.*

*cresc. poco a poco*

*cresc.*

*p*

*cresc. poco a poco*

(3-taktig)

a 2

325

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*mp* *cresc.* *f* *dim.*

*mp* *cresc.* *f* *f*

*mf marc. Soli* *cresc.* *f*

*mf marc.* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *ffz* *dim.*

325

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*f* *f* *f* *p*

*f* *f* *f* *p*

*mf* *dim.* *p* *f* *dim.*

*ppp* *cresc.* *f*

*ppp* *cresc.* *f*

*ppp* *cresc.* *f*

325

Pk.

Beck.

*f* *f* *f* *f*

gewöhnlich

(3-taktig)

325

Solo

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*f* *ff* *f*

*mp* *ff* *f*

*mp* *cresc.* *div.* *f* *dim.*

*f* *f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

337

Kl. Fl. *a 2*  
Ob.  
Kl. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos.  
Tuba

337

Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos.  
Tuba

337

Pk.  
Beck.  
VI. I  
VI. II  
Br.  
Vc.  
Kb.

(2-taktig)

336

Kl. Fl. *mf* *p* *mf* *mf*

Ob. [*mf*] *f*

Kl. (B) *f* *mf* *f* *marc.*

Fag. *mf* *f*

336

Hr. (F) *cresc.* *cresc.*

Tr. (F) I II

Pos.

Tuba

336

Pk.

Tri. *f* *f*

Vl. I *pizz.* *fz* *f*

Vl. II *f*

Br. *pizz.* *f*

Vc. *div. trem.*

Kb.

342

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* *rinf.*

342

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*ff*

*fz*

*ff*

*fz*

*dim.*

*p*

*marc.*

*marc.*

*f*

342

Pk.

Tri.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*f*

*rinf.*

*ff*

*ff*

*arco*

*ff*

*pizz.*

*f*

*arco*

*ff*

*ffz*

*rinf.*

*ff*

348

Kl. Fl. *p dolce*

Ob. *Soli p*

Kl. (B) *p*

Fag. *a 2 I p dolce II mp*

348

Hr. (F) *p dolce mp*

Tr. (F) *p dolce mp*

Pos. *p pp dolce*

Tuba *p pp dolce*

348

Pk.

Solo

VI. I *Soli p dolce pizz. div. mp*

VI. II *dim. p pizz. div. mp*

Br. *dim. p poco a poco cresc.*

Vc. *dim. p dolce pizz. fz*

Kb. *dim. p dolce*

354

Kl. Fl. *poco cresc.* *mf* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Kl. (B) *cresc.* [*f*]

Fag. II [*f*] *ffz* *fz*

354

Hr. (F) *f*

Tr. (F) *f*

Pos. *f* *cresc.*

Tuba *f* *cresc.*

354

Pk. *mp* *molto cresc.*

Kl. Tr.

354

Solo

VI. I *alle arco* *cresc.* *ff* *molto cresc.*

VI. II *alle arco* *cresc.* *ff* *molto cresc.*

Br. *ff* *molto cresc.*

Vc. *ff* *molto cresc.*

Kb. *ff* *molto cresc.*

21

361

muta in Fl. gr. I

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Beck.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

361

361

alle

*fff*

*sempre fff*

*ff*

*ff*

a 2

*ff marcatisimo*

*ff marcatisimo*

*ff*

*dim.*

*ff*

*ff*

*dim.*

*ff*

*ff*

*dim.*

*ff*

*ff*

*ff*  
geschlagen

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*ffz*

*ffz*

368 *kurzer Halt!* , \*)

Fl. *ppp*

Kl. Fl.

Ob. *Solo*  
*p cant.* *dim.*

Kl. (B) *ppp*

Fag. *a 2*  
*ppp dolce*

Hr. (F) *ppp* mit Dämpfer

Tr. (F) *a 2*

Pos.

Tuba

Pk.

368 *kurzer Halt!* ,

VI. I

VI. II

Solo

Br. *Solo*  
*pp* 3 fach geteilt *dim.* 2 fach geteilt

Vc. *pp* 3 fach geteilt *dim.* *ppp* 2 fach geteilt *dim.*

Kb. *pp* *dim.* *ppp* *dim.*

\*) Anm! Sollten diese 4 Takte von der Flöte nicht ganz *ppp* ausgeführt werden können, so bittet der Komponist die Flöte wegzulassen!

Lento (doch 2/2 schlagen und nicht schleppen)  
(kurz!) (wie aus weiter Ferne!)

375 rit. rall.

Fl.

Kl. Fl.

Ob. nicht eilen!

Kl. (B)

Fag.

375 mit Dämpfer II Dämpfer ab I (wie aus weiter Ferne)

Hr. (F) ppp p

Tr. (F)

Pos.

Tuba

375 rit. rall.

VI. I con sord. (kurz!) pp zart con sord. 3

VI. II pp zart con sord. 3

Solo Br. (lento) ppp unis. con sord. pp div. 3

Vc. pp zart unis. con sord. pp zart div. 3

Kb. pp zart

Lento (doch 2/2 schlagen und nicht schleppen)  
(wie aus weiter Ferne!)

Allegro

382 (kurz!) *ff*

Fl.

Kl. Fl.

Ob. (lang) *pp* *ff*

Echoton *pp* (ohne Rücksicht auf das Tempo!) *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. a 2 *ff*

382 I Dämpfer ab

Hr. (F)

Tr. (F) I Soli *f*

Pos.

Tuba

382 (kurz!) (lang) *p* *ff* Allegro

VI. I

VI. II

Solo Br. *p* (lang)

Vc. *p* unis. (lang)

Kb.

388

Fl. *fffz*

Kl. Fl.

Ob. *fffz*

Kl. (B) *fffz*

Fag. *fffz*  
a 2 *ffz*

388

Hr. (F) *ff*  
*ff sempre*

Tr. (F) *fff* a 2 *p*

Pos. *f*

Tuba *f*

388

Pk.

Vl. I *aufgeregt!*  
*senza sord.*  
*ff cant.*

Vl. II *senza sord.*  
*ff cant.*

Br. *senza sord.*  
*ff cant.*

Vc. *ff cant.*

Kb. *fff*

394

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff marcato*

*ff marcato*

*a 2*

*marcato*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

Fl. allarg.  $\frac{3}{4}$

Kl. Fl.

Ob. *mp molto cresc.* *mp molto cresc.* *ff cant.*

Kl. (B) *mp molto cresc.* *mp molto cresc.* *ff cant.*

Fag. *mp molto cresc.* *mp molto cresc.* *ff*

Hr. (F) *mf molto cresc.* *mf molto cresc.* *ff*

Tr. (F) *f cant.*

Pos. *p cresc. molto* *p cresc. molto* *ff dim.*

Tuba *ff dim.*

Pk.

Kl. Tr. *kurz p cresc. molto fff*

Beck. *mf ff*

Gr. Tr. *mf ff*

VI. I *[mp] cresc.* *Strich für Strich!* *allarg.* *ff leidenschaftlich*

VI. II *[mp] cresc.* *Strich für Strich!* *ff leidenschaftlich*

Br. *[mp] cresc.* *Strich für Strich!*

Vc. *[mp] cresc.* *Strich für Strich!*

Kb. *[mp] cresc.* *ff*

400

*I nicht hervortretend!*



413

Fl. *sempre ff*

Kl. Fl. *rinf.* *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. (B) *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

Hr. (F) *sempre ff*

Tr. (F) *p* *f* *p* *p* *mf* *p*

Pos. *cant.* *fz*

Tuba *cant.* *fz*

Pk. *413*

VI. I *(8va)* *loco* *sempre ff*

VI. II *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vc. *unis.* *div.* *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

*sempre ff*

420

Fl. tremolando *fff*

Kl. Fl.

Ob. tremolando *fff*

Kl. (B) tremolando *fff*

Fag. tremolando *fff* a 2 tremolando *fff*

Hr. (F) *ff* *fff*

Tr. (F) *ff marcato*

Pos. *ff* sempre *ff*

Tuba *ff* sempre *ff*

420

Pk.

Kl. Tr. *f*

420

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

(frei und breit deklamiert!)

426

Fl. *fff*

Kl. Fl.

Ob. *fff*

Kl. (B) *fff*

Fag. *fff* a 2 *fff* a 2 *marcato*

Hr. (F) *fff* *marcato*

Tr. (F) *a 2* *p* *f* *I Solo*

Pos.

Tuba

426 *sempre ff*

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. *ff dim. poco a poco*  
ausklingen lassen!

Tam tam *fff*

426 (frei und breit deklamiert!)

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff sempre*

Br. *ff sempre*

Vc. *ff sempre* tremolando

Kb. *ff sempre* div. *ff sempre*

432

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag. *a 2*

*fff sempre*

Hr. (F)

*fff sempre*

*fff sempre*

Tr. (F)

*I*

*I & II*

*III*

*f*

Pos.

*fff sempre*

Tuba

*fff sempre*

Pk.

Gr. Tr.

*p*

432

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

438

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

*ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 438 to 441. The woodwind section (Flute, Clarinet in F, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) has mostly rests. The Horn in F and Trumpet in F parts have melodic lines with dynamics *dim.*, *f*, and *p*. The Trombone part has a similar dynamic progression. The Percussion part has sustained chords. The Brass section (Tuba, Percussion, Trombone) has sustained chords. The Violin I and II parts have rests. The Viola and Cello/Double Bass parts have melodic lines with dynamics *ff marc.* and a triplet in the final measure.

G. P.

444

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

a 2

nicht nachlassen!

Hr. (F)

a 2

nicht nachlassen!

Tr. (F)

nicht nachlassen!

a 2

Pos.

nicht nachlassen!

*fff*

Tuba

nicht nachlassen!

*fff*

444

Pk.

*fff*

444

G. P.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Bogen oft wechseln!

*fff*

nicht nachlassen!

*fff*

Kb.

nicht nachlassen!

452 **Largo** **Andante (doch immer 2/2 schlagen)** **poco a poco string al Tempo I**

Fl.  
Kl. Fl.  
Ob.  
Kl. (B)  
Fag.

*f* *dim.* *p* *ppp* *ppp*

*f* *dim.* *p* *ppp* *sempre*

Solo *p* (ruhig) I

Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos.  
Tuba

*mf* *dim.* *pp dolce* *ppp*

*mf* *dim.* *pp dolce* *ppp*

*mfz* *dim.* *ppp*

*mp* *dim.* *ppp*

*mp* *dim.* *ppp*

Pk.

*ppp* *sempre*

452 **Largo** **Andante (doch immer 2/2 schlagen)** **poco a poco string al Tempo I**

VI. I  
VI. II  
Br.  
Vc.  
Kb.

*mf* *dim.* *p* *ppp* *sempre*

*mf* *dim.* *p* *ppp* *sempre* *div.*

[*mf*] *fz* *dim.* *p* *ppp* *sempre*

*mf* *dim.* *p* *ppp* *sempre*

Tempo I

459

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Solo *p*

Solo *p*

*ppp*

*p dolce* *cresc.*

459

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*I*

459

Pk.

Tempo I

459

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

466 **poco rall.** **A tempo** **poco ritard.** (Viertel dirigieren!)

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*mp* *p* *poco a poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.* *mp* *mf*

*cresc.*

466 I

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*pp* *f* *mf*

*pp* *f*

466

Pk.

*poco a poco cresc.*

466 **poco rall.** **A tempo** **poco ritard.** (Viertel dirigieren!)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*mp* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *molto cresc.*

*mp* *metà* *mp* *alle* *cresc.* *mf* *molto cresc.*

*mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *molto cresc.*

*cresc.* *mp cresc.* *mf* *molto cresc.*

*cresc.* *mp cresc.* *alle* *mf* *molto cresc.*

*cresc.* *mp cresc.* *mf* *molto cresc.*

*cresc.* *p cresc.*

allarg. . . . .

Fl. *f cresc.* *ff*

Kl. Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *sempre cresc.* *ff* *f cresc.*

Kl. (B) *sempre cresc.* *ff* *f cresc.*

Fag. *sempre cresc.* *ff* *f cresc.*

Hr. (F) *f cresc.* *ffz* *Stürze hoch!* *cresc.*

Tr. (F) *f marcato* *mf molto cresc.*

Pos. *f* *dim.* *cresc.*

Tuba *f* *dim.* *cresc.*

Pk. *ffz*

VI. I *ff* *dim.* *ff cresc.*

VI. II *ff* *dim.* *f cresc.*

Br. *ff* *dim.* *f cresc.*

Vc. *ff* *dim.* *f cresc.*

Kb. *mf molto cresc.* *ff* *dim.* *f cresc.*

479

Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F)

Tr. (F) *ff* *molto cresc.*  
I & II  
III

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Br. *fff* *pizz.*  
*mit dem Bogen geschlagen*

Vc. *fff* *pizz.*  
*mit dem Bogen geschlagen*

Kb. *fff*

486

Fl.

Kl. Fl.

Ob. *fff* *mf* *dim.* *pp*

Kl. (B) *fff* *dim.* *mf*

Fag. *dim.* *mf* *dim.*

Hr. (F)

Tr. (F) *dim.* *mf* *mp* *pp* *dim.* *ppp*

Pos. *molto dim.* *mp* *dim.* *p* *pp*

Tuba *molto dim.* *mp* *dim.* *p* *pp*

Pk. *mp* *ppp* *dim.*

VI. I *dim.* *mp* *dim.* *pp*

VI. II *dim.* *mp* *dim.* *pp*

Br. *mf* *mp* *dim.* *p* *pp*

Vc. *f* *mp* *dim.* *p* *pp*

Kb. *f* *mp pizz.* *dim.* *p* *pp*

28

29

**rit. Allegro molto vivace (stramm!)**

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tuba

Pk.

Tri.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

492

*pp cant. cresc. mf dolce ff<sup>z</sup>*

*pp cresc. p cresc. ff<sup>z</sup>*

*pp dolce pp*

IV *p cresc. ff<sup>z</sup>*

1 mit Dämpfer *pp*

*pppp*

*p molto ff<sup>z</sup> pp*

492

*p dolce rit. Allegro molto vivace (stramm!) ff<sup>z</sup> pp subito*

*p dolce molto ff<sup>z</sup> pp subito*

*p dolce pizz. ff<sup>z</sup> pp subito*

*p dolce arco gewöhnlich molto ff<sup>z</sup> pp subito*

*p dolce arco gewöhnlich molto ff<sup>z</sup> pp subito simile*

*p dolce arco gewöhnlich molto pizz. pp subito*

*p dolce arco gewöhnlich molto (arco) pp subito simile*

*p dolce arco gewöhnlich molto pizz. pp subito simile*

*p dolce arco molto ff<sup>z</sup> pp subito*

*p cresc. molto ff<sup>z</sup>*

499

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Pk.

499

499

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

499

*pp*

*p*

*ppp*

*p*

*p*

Dämpfer ab!

arco

Detailed description of the musical score: The score is for measures 499-504. Measure 499 begins with a 'pp' dynamic for the bassoon and a 'ppp' dynamic for the horn. The horn part includes the instruction 'Dämpfer ab!'. In measure 500, the oboe and clarinet in B-flat parts feature a 'p' dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Cello, and Bass) play a consistent rhythmic pattern of eighth notes. In measure 503, the horn part has an 'arco' instruction. The percussion part shows various rhythmic patterns throughout the measures.

506

Fl. *p* poco a poco cresc.

Kl. Fl.

Ob. *p* poco a poco cresc.

Kl. (B) *p* poco a poco cresc. *mp*

Fag. *p* poco a poco cresc.

Hr. (F) *p* poco a poco cresc.

Tr. (F) *mp*

Pos.

Tuba

506

Pk. *p*

Gls. *p* dim.

506

VI. I *mp* poco a poco cresc.

VI. II *mp* unis, non legato poco a poco cresc.

Br. *p* arco poco a poco cresc.

Vc. *p* arco poco a poco cresc.

Kb. *p* pizz. poco a poco cresc. *p*

513

Fl. *p* *cresc.*

Kl. Fl. *p* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.*

Kl. (B) *mp* *cresc.*

Fag. *ppp* *cresc.*

513

Hr. (F) *p* *poco a poco cresc.*

Tr. (F) *pp* *poco a poco cresc.*

Pos. *pp dolce* *poco a poco cresc.*

Tuba *pp dolce* *poco a poco cresc.*

513

Pk.

Gls. *p*

Tri. *p*

513

VI. I *p* *Bogenspitze* *poco a poco cresc.*

VI. II *p* *Bogenspitze* *poco a poco cresc.*

Br. *alle* *mp marcato* *Bogenspitze* *poco a poco cresc.*

Vc. *alle* *p* *div.* *poco a poco cresc.*

Kb. *p* *poco a poco cresc.*

*cresc.* *p* *poco a poco cresc.*

520

Fl.

Kl. (F)

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Glsp.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*mp*

*cresc.*

*mp*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*f marc.*

*cresc.*

*mp*

*poco marc.*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*molto cresc.*

*p*

*molto cresc.*

*p*

*molto cresc.*

520

*mf*

520

*alle*

*mf*

*marc.*

*f*

*f*

*mp*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

527

Fl. *rinf.<sup>3</sup>* *ff*

Kl. Fl. *rinf.<sup>3</sup>* *ff*

Ob. *a 2*

Kl. (B) *a 2*

Fag. *fff*

527

Hr. (F) *f* *cresc.* *ffz*

Tr. (F) *mp* *molto cresc.* *ff marcato*

Pos. *mp* *molto cresc.* *ff*

Tuba *ff*

527

Pk. *ff* *tremolo*

Glsp. *ff*

Kl. Tr. *p* *sempre cresc.* *ff*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

527

VI. I *div.* *sempre cresc.* *fff*

VI. II *sempre cresc.* *fff*

Br. *sempre cresc.* *fff*

Vc. *sempre cresc.* *fff*

Kb. *sempre cresc.* *fff*

533

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Glsp.

Beck.

Gr. Tr.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*fff rinf.*

*fff rinf.*

*fff marcattissimo*

*fff marcattissimo*

*dim.*

*mf*

*ff*

*dim.*

*dim.*

*mf*

*ff*

*dim.*

*ffz*

*sempre diminuendo*

*ffz*

*ffz*

*fff*

*fffz rinf.*

540

Fl. *f* *dim.*

Kl. Fl. *f* *dim.*

Ob. *mf* *dim.* *pp*

Kl. (B) *mp* *dim.* *pp*

Fag. *mp* *dim.* *pp*

Hr. (F) *a 2* *mf* *sempre dim.*

Tr. (F) *I & II* *mf* *mp*

Pos. *mp* *f marc.* *dim.* *mp dim.* *pp*

Tuba *f dim.* *f dim.* *pp* *ppp*

Pk. *sempre dim.* *p dim.*

Glsp. *p*

Beck. *mp*

Gr. Tr. *mp*

540

VI. I *dim.* *mf* *dim.* *unis.* *p*

VI. II *dim.* *p* *p*

Br. *dim.* *mf dim.* *molto dim.* *p*

Vc. *dim.* *pizz.*

Kb. *dim.* *mp dim.*

32

noch immer allegro vivace (nicht schleppen)

548

Fl. *pp* *mf*

Kl. Fl.

Ob. Solo *mp dolce* *cresc.* *mp* *cresc.*

Kl. (B) *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

Fag. *p dolce* *cresc.* *mp* *cresc.*

*p* *cresc.* *mp* *cresc.*

548

Hr. (F) *cresc.* *mp* *dim.* III

Tr. (F) *pp* *ppp* *pp* *cresc.* II IV

Pos. *ppp* *pp* *cresc. poco a poco*

Tuba *ppp* *pp* *cresc. poco a poco*

548

Pk. *ppp*

Glsp. *ppp*

548

VI. I *cam.* *p dolce* *cresc.* *mp*

VI. II *pp* *cresc.* *mp*

Br. *pp dolce* *cresc.* *mp*

Vc. *pp* *cresc.* *mp*

Kb. *ppp* *cresc.* *mp*

**poco a poco ritard. - - - - -**

556 *ppv*

Fl. *f* *sempre cresc.*

Kl. Fl.

Ob. *f*

Kl. (B)

Fag. *sempre cresc.*

556

Hr. (F) *mf* I I & II

Tr. (F) *mf* I Solo I & II *f* *sempre cresc.* IV *f* *sempre cresc.*

Pos. *p dolce* *mf* *molto cresc.* III *f* *sempre cresc.*

Tuba *p dolce* *mf* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.*

556

Pk.

556 *pp*

VI. I *cresc.* *molto cresc.*

VI. II *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.* *ff*

----- allarg.

33 poco lento (aber immer 2/2 schlagen)

563

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag. a 2

Hr. (F) *f* cresc. *f* cresc. *fff* marcato *fff* marcato

Tr. (F) *fff* *fff* I & II

Pos. I marcato *fff* sempre *fff* sempre

Tuba *fff* sempre

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

----- allarg.

poco lento (aber immer 2/2 schlagen)

563

VI. I (Bogen oft wechseln!) *fff*

VI. II (Bogen oft wechseln!) *fff* cant.

Br. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

**breit (Zeit lassen!)**

*lang*

Fl.

Kl. (F)

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

Pk.

**breit (Zeit lassen!)**

*lang*

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

*lang*

nicht zu lang,  
nicht nachlassen  
und nicht abreißen!

# II. Andante

Andante (poco recitando)

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

3 Trompeten in F

3 Posaunen

Bass Tuba

Pauken

Triangel

Becken

Harfe

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

*f* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p dolce* *pp*

a 2

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Solo con sord.

3 3

Die Tempoveränderungen sich keine neuen Tempi, sondern kleine "Schwankungen".

6

Fl. *f cant.* *ff*

Ob. *f cant.* *ff*

Kl. (B) *pp dolcissimo* *f cant.* *ff*

Fag. *pp dolcissimo* *f* *ff*

Hr. (F) *ppp* ohne Dämpfer *f* ohne Dämpfer

Tr. (F) I & II *f cant.* mit Dämpfer

Pos. *ff* mit Dämpfer *ff*

Pk. Solo *mp* *f*

Solo (senza sord.) *pp* *f* *ff*

VI. I *p* con sord. *mf* *p* *mf molto cresc.*

VI. II *p* con sord. *pp* *p* *mf* *p* *mf molto cresc.*

Br. Solo *f* con sord. *ff*

Vc. 3 fach getheilt con sord. *f* alle *cresc.*

Kb. *pp* *molto* *f* *cresc.*



14 **rall.** - - - - -

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

14

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

14

Harfe

*mp* *dim.* *p dolce*

14 **rall.** - - - - - **a tempo (Hauptzeitmass) (ruhig)**

Solo

VI. I

VI. II

Solo

Br.

Vc.

Kb.

*pp* *p cant. doloroso senza sord.*

*ppp* *p cant. doloroso senza sord.*

*ppp* *p dolce senza sord.*

*ppp* *p dolce*

*pp dim. div. senza sord.* *pp* *p*

*pp* *molto dim.* *p dolce senza sord.* *alle* *div.*

*p* *molto dim.* *p dolce* *pizz.*

*pp* *p*

Tempsteigerung!

etwas ruhiger

19

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Harfe

19

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*cresc.*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p cresc.*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*poco dim.*

*alle*

*trem.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*poco dim.*

*mp cresc.*

*arco*

*p cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*poco dim.*

Tempsteigerung!

etwas ruhiger

24 **stark steigern!** **ruhiger werdend**

Fl. *f cresc.* *ff* *mp dolce* *dim.*

Ob. *f cresc.* *ff* *mp dolce* *dim.*

Kl. (B) *f* *ff* *mp* *mp* *p*

Fag. *f cresc.* *ff* *f dim.* *mp* *p*

Hr. (F) *p molto cresc.* *f* *ff* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dolce*

Tr. (F) *f* *ff* *dim.* *mp*

Pos.

Tuba

Pk.

Harfe

24 **stark steigern!** **ruhiger werdend**

VI. I *f cresc.* *ff* *mf* *dim.* *p*

VI. II *f cresc.* *ff* *mf* *dim.* *p*

Br. *molto cresc.* *f cresc.* *ff* *mp* *p*

Vc. *f cresc.* *ff* *mf* *cant.* *dim.* *p*

Kb. *f cresc.* *ff* *mf* *dim.* *p*

sehr ruhig poco agitato ritard. poco a poco al

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*dolce espr. mp poco a poco cresc.*

*mp poco a poco cresc.*

*mp poco a poco cresc.*

*mp poco a poco cresc.*

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*pp*

*f*

*f*

*f*

*p*

Pk.

*f*

*f*

*f*

Harfe

*non arpeggiando mp*

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*sehr ruhig dolce espr. mp poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*p poco a poco cresc.*

*mp poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco agitato f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*poco dim.*

*poco dim.*

*poco dim.*

*poco dim.*

*poco dim.*

*ritard. poco a poco al*

Tempo I (Hauptzeitmaß)

34

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

34

Pk.

Tempo I (Hauptzeitmaß)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

3 poco agitato

poco tranquillo

40

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

40

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

40

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

**più agitato** **più tranquillo**

Fl. *ff* *dim.* *f* *sempre dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *f* *p*

Kl. (B) *ff* *fz* *dim.* *f* *p*

Fag. *f* *dim.* *f* *dim.* *p*

Hr. (F) *f* *ff* *fz dim.* *mf dim.* *mf dim.* *espr.*

Tr. (F) *fz dim.*

Pos. *p* *f* *p* *f*

Tuba *p* *f* *p* *f*

**più agitato** **più tranquillo**

VI. I *ff* *dim.* *f*

VI. II *ff* *dim.* *f*

Br. *ff* *dim.* *f* *dim.*

Vc. *ff* *dim.* *f* *molto espr. dim.*

Kb. *ff* *dim.* *f* *dim.*

(Tempo I) poco a poco rall. [a tempo]

Fl. \_\_\_\_\_

Ob. \_\_\_\_\_

Kl. (B) *p dolce* \_\_\_\_\_

Fag. *p dolce* \_\_\_\_\_

Hr. (F) *p cant.* \_\_\_\_\_ *dim.*

Tr. (F) *p cant.* \_\_\_\_\_ *dim.*

Pos. *ppp dolce morendo* \_\_\_\_\_

Tuba *ppp dolce morendo* \_\_\_\_\_

Harfe *p dolce morendo* \_\_\_\_\_

(Tempo I) poco a poco rall. [a tempo]

Griffbrett

VI. I *p dolce* *sempre dim.* *pp pppp*

VI. II *p dolce* *sempre dim.* *pp pppp*

Br. *p dolce* *sempre dim.* *pp dolce*

Vc. *p dolce* *sempre dim.* *mp cant.*

Kb. *p dolce* *sempre dim.* *p pizz.*

\*) nicht zuviel "Gefühl"

54

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Harfe

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*m. s.*

*m. s.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*espr.*

Sehr ruhig

58

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

58

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

58

Harfe

58

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Sehr ruhig Solo

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p dolciss.*

*ppp* Griffbrett

*ppp* Griffbrett

*ppp*

div. arco Griffbrett

*ppp*

61 *poco rall.*

Harfe

Solo

VI. I

VI. II

Br.

Vc. Griffbrett *ppp*

Kb.

*mf* *p*

64 **a tempo**

Fl.

Kl. (B) *p cant.*

Fag. *p* *marc. cant.*

Hr. (F) *p*

Harfe

VI. I *p cant.* *unis. natürlich*

VI. II *p dolce* *unis. natürlich*

Br. *p* *3*

Vc. *p* *natürlich*

Kb. *p* *unis. natürlich*

poco ritard. a tempo

66

Fl. *p dolce* *mp* *f*

Ob. *p dolce cant.* *cresc.* *f*

Kl. (B) *p dolce cant.* *cresc.* *f*

Fag. *p dolce* *cresc.* *f*

Hr. (F) *mf*

Tr. (F)

Pos. *dolce* *mp*

Tuba *dolce* *mp*

Harfe *pp* *cresc.* *f* *gliss.*

VI. I *div.* *p dolce* *cresc.* *alle* *poco ritard.* *a tempo* *f*

VI. II *div.* *p* *alle* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

68

Fl. *f cant.*

Ob. *f*

Kl. (B) *f cant.*

Fag. *f*

Hr. (F) *f cant.*

Tr. (F) *1 cant. dolce mp*

Pos.

Tuba

Harfe

VI. I *f cant.*

VI. II *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*  
Div. à 3

\*) alle Triller ohne Nachschlag!



**accelerando** - - - - -

74

Fl.

*p subito* *cresc.* *mf cresc. poco a poco* *ffz*

Ob.

*p subito* *cresc.* *mf cresc. poco a poco* *ffz*

*p subito* *cresc.* *mf cresc.* *ff marc.*

Kl. (B)

*p subito* *mp cresc.* *mf cresc. poco a poco* *ff*

*mp cresc.* *mf* *mf cresc.* *ff*

Fag.

*p subito* *sempre cresc.* *f molto cresc.*

*p subito* *sempre cresc.* *f molto cresc.*

Hr. (F)

*p* *p dolce cresc.* [*mp*] *mf cresc.* *f molto cresc.*

Tr. (F)

*p* *mp* *mf cresc.* *f molto cresc.*

*p dolce* *cresc. sempre* *mf cresc.*

Pos.

*mp* *ffz*

*mp* *ffz*

Pk.

*pp cresc. poco a poco* *f*

**accelerando** - - - - -

74

VI. I

*p subito* *cresc.* *mf cresc.* *f molto cresc.*

VI. II

*p subito* *cresc.* *mf cresc.* *f molto cresc.*

Br.

*p subito* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto cresc.*

*p subito* *mp cresc.* *mf cresc.* *f molto cresc.*

Vc.

*p subito* *cresc. poco a poco* *f molto cresc.*

*p subito* *cresc. poco a poco* *f molto cresc.*

Kb.

*p subito* *cresc. poco a poco* *f molto cresc.*

allarg. al

Fl. *ff* *molto cresc.* *fff*

Ob. *molto cresc.* *fff*

Kl. (B) *molto cresc.* *fff*

Fag. *ff* *fff*

Hr. (F) *ff* [*fff*]

Tr. (F) [*f*] *mf* *molto cresc.* [*fff*]

Pos. *mf* *molto cresc.* *f* *sempre cresc.*

Tuba *mf* *molto cresc.* *f* *sempre cresc.*

Pk. *ff* *marcato* *sempre cresc.*

allarg. al

Vi. I *ff* *cresc.*

Vi. II *ff* *cresc.*

Br. *ff* *cresc.*

Vc. *ff* *cresc.*

Kb. *ff* *fff*

7 Tempo d'una marcia funebre

Fl. *fff* *dim.*

Ob.

Kl. (B)

Fag. *fff*

Hr. (F) *fff*

Tr. (F) *ffz*

Pos. *fff marcattiss.*

Tuba *fff marcattiss.*

Pk. *fff*

Harfe *fff glissando*

Tempo d'una marcia funebre

VI. I *fff* *dim.*

VI. II *fff* *alle* *dim.*

Br. *fff* *dim.*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

82

Fl. *fff* *dim.* 5 6

Ob. *fff* *dim.* 5 6

Kl. (B)

Fag. 3 3 3 3

Hr. (F) *fff marcattiss.*

Tr. (F) *fff marcattiss.*  
I ohne Dämpfer  
II & III mit Dämpfer

Pos. *fff marcattiss.*

Tuba 3 3 3 3

Pk. 82

Harfe *fff glissando* 35 8va-----

Vi. I *ff* *dim.* 5 6

Vi. II *ff* *dim.* 5 6

Br.

Vc. 3 3 3 3

Kb. 3 3 3 3

84

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

Kl. (B)

Fag. *diminuendo poco a poco*

Hr. (F)

Tr. (F) *dim.*

Pos. *diminuendo poco a poco*

Tuba *diminuendo poco a poco*

Pk. *diminuendo poco a poco*

Harfe *ff* *glissando* 35

Vi. I *f* *dim.*

Vi. II *f* *dim.*

Br. *diminuendo poco a poco*

Vc. *diminuendo poco a poco*

Kb. *diminuendo poco a poco*

86

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Harfe

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*poco dim.*

*poco dim.*

*ff*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*mf*

*dim.*

*glissando*

*mp*

*molto dim.*

*pp*

*mp*

*molto dim.*

*pp*

ritard. . . . . a tempo (Hauptzeitmaß)

Fl.   
 Ob.   
 Kl. (B)   
 Fag.   
 Bass   
*p* *sempre dim.* - - - - - *morendo* *ppp*

Hr. (F)   
 Tr. (F)   
 Pos.   
 Tuba   
 I Solo   
*dim.* *pp* *dim.* *cant.* *ppp*   
*dim. al* *pp* *dim.* *pppp*   
*pp* *ppp* *pppp* *morendo*   
*pp* *ppp* *pppp* *morendo*

Pk.   
*p* *sempre dim.* - - - - - *pp*

Harfe   
*p dolce*

ritard. . . . . a tempo (Hauptzeitmaß)

Vi. I   
 Vi. II   
 Br.   
 Vc.   
 Kb.   
*p* *sempre dim.* - - - - - *ppp*   
*pp* *ppp* *pp dolce*   
*pp dolce* *pizz.* *arco*   
*mp cant. assai doloroso*   
*con sord.*   
*p dolcissimo*   
*pp dolcissimo*

Temposteigerung \*

94

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Harfe

94

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*cresc.*

*mp*

*p cant.*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*cresc.*

*mf cresc.*

*div.*

*alle*

*trem.*

*mp poco a poco cresc.*

*pizz.*

*arco*

*p poco a poco cresc.*

*mf*

*cresc.*

Temposteigerung \*

\*) Anm. für den Dirigenten. Die Tempoveränderungen kleiner als zu Beginn (Seite 94 u.v.)

100 **etwas ruhiger!** **stark steigern!**  
a 2

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Kl. (B) *mf* *f* *ff*  
a 2

Fag. *p cresc.* *f* *ff*  
*p cresc.* *f* *ff*

Hr. (F) *p* *p molto cresc.* *f* *ff dim.*  
*p* *f* *ff* *mp* *ff dim.*

Tr. (F) *ff dim.*

Pos.

Tuba

Harfe

100 **etwas ruhiger!** **stark steigern!**

VI. I *f > p poco dim.* *fz* *f cresc.* *ff*

VI. II *f > p poco dim.* *fz* *f cresc.* *ff*

Br. *f > p poco dim.* *molto cresc.* *f* *ff*

Vc. *f > p poco dim.* *cresc.* *f cresc.* *ff*

Kb. *f > p poco dim.* *cresc.* *f cresc.* *ff*

poco a poco rallentando

rit.

104 *a 2*

Fl. *f sempre dim.* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Kl. (B) *a 2* *f* *p*

Fag. *f* *p*

104 *mf dim. al* *pp*

Hr. (F) *mf dim.* *mf* *espr.* *p*

Tr. (F) *f* *mf* *p*

Pos. *ppp dolce* *morendo*

Tuba *ppp dolce* *morendo*

104 (non arpeggiando)

Harfe *p dolce* *morendo*

poco a poco rallentando

rit.

104

VI. I *f* *dim. molto* *pp dolce* *sempre dim.* *ppp*

VI. II *f* *dim. molto* *pp dolce* *sempre dim.* *ppp*

Br. *f* *dim. molto* *pp dolce* *sempre dim.* *ppp*

Vc. *f* *sempre dim.* *molto espr.* *pp sempre dim.* *ppp*

Kb. *f sempre dim.* *p* *pp sempre dim.* *ppp*

[a tempo]

Fl.

Ob.

Kl. (B)   
I Solo  
*pp dolce*

Fag.   
*pp*

Hr. (F)   
I  
*p cant.*

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Harfe   
*p deutlich!*

VI. I   
I  
*ppp kaum hörbar*

VI. II   
I  
*ppp*  
Griffbrett

Br.   
*ppp*  
Griffbrett

Vc.   
*pp cant. dolce*

Kb.   
*ppp*

110

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Harfe

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 118, starting at measure 110. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet (B) and Bassoon parts have a melodic line starting in measure 110. The Horn (F) part has a melodic line starting in measure 110. The Trumpet (F) part is mostly rests. The Trombone part is mostly rests. The Tuba part is mostly rests. The Harp part has a complex rhythmic pattern with triplets. The Violin I part has a complex rhythmic pattern with triplets. The Violin II part has a melodic line with triplets. The Brass part has a melodic line with triplets. The Violoncello part has a melodic line with triplets. The Kontrabaß part has a melodic line with triplets.

rallentando - - - - -

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

1

*ppp*

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

1

Harfe

112

*sempre dim.*

*morendo*

3

rallentando - - - - -

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

112

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

a tempo, recitando

114

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Harfe

114

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*morendo*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*ppp* sehr zart

*ppp* sehr zart

nicht abdämpfen

a tempo, recitando

Solo  
senza sord.

*p*

div.

div.

*dim.*

*dim.*

*morendo*

10 a tempo, ruhiger als das Haupttempo

116 rit. 1

Fl. *p dolce*

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F) *pp dolce*

Tr. (F) *pp dolce*

Pos. *morendo* *quasi niente*

Tuba

Pk.

Tri. *pp*

Harfe *pp* *8va*

Solo VI. I *rit.* *a tempo, ruhiger als das Haupttempo* *cant.* *p*

VI. II *ppp* *ppp* *nur 2* *ppp* *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *con sord.*

Kb. *pp* *con sord.* *pp*

**poco stringendo** **rallentando poco a poco**

118

Fl. *pp* *pp*

Ob. *mp dolce dim.* *pp*

Kl. (B) *mf cant. dim.* *pp*

Fag. *mf cant. dim.* *pp*

Hr. (F) *mp molto dim.* *molto dim.* *p* *fpp dim.* *fpp dim.*

Tr. (F) *p* *ppp* I & II mit Dämpfer

Pos.

Tuba

Pk.

Beck. freihängend, weich geschlagen ausklingen lassen! *mp*

Harfe *(8<sup>ve</sup>)* 18 18

Solo **poco stringendo** **rallentando poco a poco** *dolciss.* *recitando*

VI. I *espr.*

VI. II

Br. *div.* *alle* *mp cant. dim.* *pp* *p* *dim.* *div.* *ppp*

Vc. *mp cant. dim.* *pp* *p* *dim.* *ppp*

Kb. *mp cant. dim.* *pp* *p* *dim.* *pp* *ppp* *dim.*

**Coda** **rall.**

122

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

Kl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) *pp* *sempre dim.* Solo (hörbar) *morendo* *pppp*

Tr. (F) (Dämpfer weg!) *pp* *sempre dim.*

Pos.

Tuba

Pk.

Beck.

Harfe *(8<sup>vez</sup>)*

**Coda** **rall.**

122

Solo VI. I *lang* *pp* *morendo* *pppp*

VI. I *Div. à 3* *pp* *morendo* *pppp*

VI. II *pp* *div.* *pp* *morendo* *pppp*

Br. *pp* *Div. à 3* *pp* *morendo* *pppp*

Vc. *pp* *morendo* *pppp*

Kb. *pp* *morendo* *pppp*

# III Scherzo

Vivacissimo (♩)

Große Flöte

Kleine Flöte

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

3 Trompeten in F

3 Posaunen

Bass Tuba

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

Harfe

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

*mf*

*p cresc.*

*f*

*f*

*f dim.*

*f dim.*

*pizz.*

*p*

9  $\text{\textcircled{1}}$

Ob. *I stacc.*

Kl. (B) *mf stacc.*

Hr. (F) *fp*

Tr. (F) *fp*

Pos. *fz*

Pk. *p*

Tri. *p*

Beck. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

[p]

17

Ob.

Kl. (B) *a 2*

Fag. *a 2*

Hr. (F) *fp*

Pk. *p*

Tri. *p*

VI. I *pizz. mp arco f fz*

VI. II *pizz. mp arco f fz*

Br. *f fz*

Vc. *f fz*

Kb. *f fz*

[p]

25

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

(a 2)

*p*

(a 2)

*[p]*

*a 2*

*f*

*p*

*p*

*[p]*

*f*

*p*

25

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

IV

*ff*

IV

*p*

*ff*

25

Pk.

Tri.

*[mf]*

*mf*

*p*

25

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*fz*

*fz*

*fz*

*f poco a poco dim.*

*f poco a poco dim.*

*f poco a poco dim.*

*f poco a poco dim.*

*f poco a poco dim.*

*f poco a poco dim.*

2

33

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Glsp.

Beck.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*ff rinf.*

*f rinf.*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*f*

II

*p cresc.*

*f*

I mit Dämpfer

*mp*

(allein) mit Schwammschlägel geschlagen

*p*

*mf*

*p cresc.*

*f*

*p*

*p cresc.*

*f*

*p*

*p cresc.*

*f*

*arco*

*p cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

41

Gr. Fl. *ff* *p* *cresc.* *f*

Kl. Fl. *f* *f*

Ob. *p cresc.* *p cresc.* *f*

Kl. (B) *p cresc.* *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *p cresc.* *f*

Hr. (F) *p cresc.* *f* *f*

Tr. (F) *mp* *f* mit Dämpfer [*f*] mit Dämpfer [*f*]

Pk.

Glsp. *mf*

Tri. *p*

Beck.

Harfe *f* *Chiesura*

VI. I *p cresc.* *f* *p* *f rinf.*

VI. II *p cresc.* *f* *p* *f rinf.*

Br. *p cresc.* *f* *f*

Vc. *p cresc.* *f dim.* *p* *f*

Kb. *p* *f* *p* *f* arco

49 3 *stacc.*

Gr. Fl. *mf cresc.* *ff* *mp sempre cresc.*

Kl. Fl. *mp cresc.* *ff* *p stacc.*

Ob. *mf cresc.* *ff* *p sempre cresc. stacc.*

Kl. (B) *mf cresc.* *ff* *p sempre cresc. stacc.*

Fag. *mf cresc.* *ff* *mp sempre cresc. stacc.*

Hr. (F) *mp cresc.* *f* *ff* *p sempre cresc. stacc.*

Tr. (F) *mp cresc.* *f* *ff* *p sempre cresc. ohne Dämpfer* *Il ohne Dämpfer* *stacc.*

Pos. *[f]* *[f]* *p cresc.* *p cresc.* *stacc.* *p sempre cresc.* *poco a poco*

Pk. *mf*

Glsp. *mf*

Tri. *p* *f*

Harfe *fz* *ff*

VI. I *ff* *mp sempre cresc. stacc.*

VI. II *ff* *mp sempre cresc. stacc.*

Br. *mf cresc.* *ff* *mp sempre cresc. stacc.*

Vc. *mf cresc.* *ff* *mp sempre cresc. stacc.*

Kb. *ff* *mp sempre cresc.*





73

Gr. Fl. *f* *ff*

Kl. Fl. *f* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Kl. (B) *ff* *fff marc.*

Fag. *ff* *fff marc.*

Hr. (F) *ff<sup>z</sup>* a 2 *ff<sup>z</sup>*

Tr. (F) *f sempre* II & III *p molto cresc.* *f*

Pos. *p molto cresc.* *f* *p*

Tuba *f* *p*

Pk. *mf*

Gr. Tr. *mf*

VI. I *ff* *ff*

VI. II *f* *ff*

Br. *dim.* *ff*

Vc. *ff* *ff marc. pizz.*

Kb. *ff* *ff*

81

Gr. Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *f*

Kl. (B) *f*

Fag. *ff*

Hr. (F) *f* *ff* *offen marc.*

Tr. (F) *ff* *mit Dämpfer* *dim.* *f* *offen*

Pos. *f* *fp*

Tuba *f* *fp*

Pk. *f*

Tri. *f*

VI. I *ff* *dim.*

VI. II *ff*

Br. *f* *pizz.* *arco* *ff marc.*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff* *f*





105

Gr. Fl. *f* *dim.*

Kl. Fl.

Ob. *p* *f* *dim.*

Kl. (B) *p* *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Detailed description: This section of the score covers measures 105 to 110. It includes staves for Grand Flute, Clarinet in F, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The Grand Flute and Bassoon parts feature a dynamic shift from *f* to *dim.* starting at measure 106. The Oboe and Clarinet in Bb parts start at *p* and shift to *f* at measure 106, then to *dim.* at measure 108. The Clarinet in F part is silent throughout this section.

105

Hr. (F)

Tr. (F) *f* I offen *dim.*  
*mf* II mit Dämpfer *dim.*

Pos. mit Dämpfer *f* *dim.* *p*

Tuba

Detailed description: This section covers measures 105 to 110 for the brass instruments. The Horn in F (Hr. (F)) is silent. The Trumpet in F (Tr. (F)) has two parts: the first part starts at *f* with the instruction 'I offen' and ends at *dim.* at measure 108; the second part starts at *mf* with 'II mit Dämpfer' and ends at *dim.* at measure 108. The Trombone (Pos.) starts at *f* with 'mit Dämpfer' and ends at *dim.* at measure 108, then *p* at measure 110. The Tuba part is silent.

105

Harfe *p*

Detailed description: The Harp part (Harfe) is shown in measures 105 to 110, starting at *p* and remaining silent throughout.

105

VI. I arco *pp* *f cant.*

VI. II arco *pp* *f cant.*

Br. Div. *pp* *f* *dim.*

Vc. Div. *pp* *f* *dim.*

Kb. *pp* *f* *dim.* *pizz.*

Detailed description: This section covers measures 105 to 110 for the string instruments. Violins I and II (VI. I, VI. II) play arco, starting at *pp* and shifting to *f cant.* at measure 106. The Brass (Br.) and Violoncello (Vc.) parts start at *pp* and shift to *f* at measure 106, then to *dim.* at measure 108. The Kontrabaß (Kb.) part starts at *pp* and shifts to *f* at measure 106, then to *dim.* at measure 108, and finally *pizz.* at measure 110.

113

Gr. Fl. *mp grazioso* *dim.*

Kl. Fl.

Ob. *mf* *cresc.*

Kl. (B)

Fag. *p* *f*

Hr. (F) *mp* *mp* *p* *p*

Tr. (F) *p* *mf* *offen* *dim.*

Pos. *p* *mf* *dim.*

Tuba *p*

Pk.

Gls. *p*

VI. I *mp grazioso* *dim.*

VI. II *mp grazioso* *dim.*

Br. *p* *f* *dim.*

Vc. *p* *f* *pizz.* *dim.*

Kb. *p* *f*

7  
stacc.

Gr. Fl. *f stacc.* *dim.*

Kl. Fl. *p* *dim.*

Ob. *mf dim.* *p*

Kl. (B) *f* *dim.* *p*

Fag. *p*

Hr. (F) *f* *p* *fz*

Tr. (F) *p*

Pk. *gva*

Gfsp. *f* *dim.*

Harfe *f* *dim.*

VI. I *f* *dim.*

VI. II *f*

Br. *col legno* *f col legno* *poco a poco dim.*

Vc. *f col legno* *poco a poco dim.*

Kb. *f col legno* *poco a poco dim.*

*f* *poco a poco dim.*

129

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*f*

*f*

129

Hr. (F)

*mp*

129

Pk.

Tri.

129 <sup>8va</sup>

Harfe

*p*

*f*

129

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*arco*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

*f*

*arco*

*am Steg*

*pp*

*arco*

*am Steg*

*pp*

*arco*

*am Steg*

*pp*

*arco*

*p*

137

Gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

Ob. *mp*

Kl. (B) *mf* *dim.*

Fag. *mf marc.* *mf* *dim.*

Hr. (F) *p* II

Tr. (F) *p* IV

Pos.

Tuba

Harfe *f*

VI. I *arco* *mf* *pizz.* *f*

VI. II *arco* *mf* *pizz.* *f*

Br. *mp* mit dem Bogen geschlagen *am Steg*

Vc. *mp* mit dem Bogen geschlagen *am Steg*

Kb. *mp* *mf* *pizz.*

Gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

Ob. *mf cresc.*

Kl. (B) *mf cresc.*

Fag. *p marc.*

Hr. (F) IV *p*

Tr. (F) I & II *p cresc.*

Pos. *pp sempre cresc.*

Tuba *pp sempre cresc.*

Pk. *pp*

Harfe

VI. I arco *p* pizz. *f* arco *ff*

VI. II arco *p* pizz. *f* arco *ff*

Br. *p* *f* *f marc.*

Vc. *p* *p cresc.* *f marc.*

Kb. *pp* *p cresc.* *f marc.*

153

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*f molto cresc.*

*f molto cresc.*

*ff*

*ff*

153

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*f cresc. molto*

*f cresc. molto*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f cresc. molto*

153

Pk.

Kl. Tr.

*f molto cresc.*

153

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*molto cresc.*

*molto cresc.*



165

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

trem.

*fff*

trem.

*fff*

a 2

a 2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 165 to 170. It includes parts for Grand Flute, Clarinet in F, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Positone, Tuba, Percussion, Snare Drum, Gong, Violin I, Violin II, Trombone, Violoncello, and Kontrabaß. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The bassoon and tuba parts include tremolos and fortissimo dynamics. The percussion and gong parts have specific dynamic markings.

171

Gr. Fl. *senza dim.*

Kl. Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Kl. (B) *dim.*

Fag.

171

Hr. (F) *a 2*

Tr. (F) *a 2*

Pos. *mf.* *f*

Tuba *f*

171

VI. I *dim.*

VI. II *(senza dim.) sempre fff*

Br.

Vc.

Kb.

177

Gr. Fl. *p cresc.*

Kl. Fl. *p*

Ob. *f*

Kl. (B) *p*

Fag. *p cresc.*

177

Hr. (F) *p*

Tr. (F) *p mit Dämpfer*

Pos. *f*

Tuba *fff*

177

Pk. *pp*

Glsp. *pp*

177

VI. I *pp subito* *cresc.* *grazioso*

VI. II *pp subito* *cresc.* *grazioso pizz.*

Br. *p pizz.*

Vc. *p*

Kb. *p subito stacc.* *pp* *cresc.*

185

Gr. Fl. *f*

Kl. Fl. *f*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*  
a 2

Hr. (F)

Tr. (F) *ff*  
a 2 ohne Dämpfer  
*marcato*

Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Beck. *p sempre*

Gr. Tr. *p sempre*

185

VI. I *f*  
am Steg

VI. II *f*  
arco am Steg

Br. *ff*  
arco am Steg

Vc. *ff*  
arco am Steg

Kb. *f*  
*cresc.*

10

Gr. Fl. *f* *cresc.*

Kl. Fl.

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F) *ff*

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk. *ff*

Glsp.

Beck. *fz*

VI. I *f cant.* *pizz.* *arco*

VI. II *ff*

Br. *ff* unis. col legno

Vc. *ff* unis. col legno

Kb. *ff* col legno

201 *stacc.*

Gr. Fl. *ff stacc.*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ff* *fff*

Kl. (B) *ff* *fff*

Fag. *ff* *cresc.*

Hr. (F) *ff ffz*

Tr. (F) *ff*

Pos. *f*

Pk. *f dim.*

Tri. *f dim.*

Harfe *ff* *dim.*

VI. I *ffz* *ff* *fff*

VI. II *ff* *ff* *fff*

Br. *pizz.* *ff arco* *fff*

Vc. *pizz.* *ff arco* *fff*

Kb. *pizz.* *ff arco* *fff*

209 **Agitato**

Gr. Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *p* *cresc.* *ff*

Kl. (B) *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Fag. *pp subito* *f* *p* *cresc.*

Hr. (F) *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Tr. (F)

Pos. *p*

Pk.

Beck. *mf*

209 **Agitato**

VI. I [*p*] *f* *f*

VI. II [*p*] *f* *f*

Br. *p molto cresc.* *ff* *p* *ff*

Vc. *p cresc.* *ff* *p* *p* *f*

Kb. *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *p* *f*

217

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Tri.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*f*

*ff*

*ff*

*f*

mit Dämpfer

*mp*

mit Dämpfer

*mp*

*p cresc.*

*p cant.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f dim.*

*p*

*cresc.*

mit dem Bogen geschlagen

*p*

*cresc.*

mit dem Bogen geschlagen

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

225 **11**

Gr. Fl. *f*

Kl. Fl. *f*

Ob. *p cresc.* *f mp cresc.* *f*

Kl. (B) *p cresc.* *f mp cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f mp cresc.* *f*

Hr. (F) *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Tr. (F) *pp*

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I *p* *f* *f*

VI. II *p* *f* *f*

Br. *f pizz.* *ff*

Vc. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Kb. *p* *f*

233

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Tri.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*mf*

*mf*

*pp*

*p cresc.*

*p cresc.*

arco *mp*

mit dem Bogen geschlagen *sim.*

*sim.*

mit dem Bogen geschlagen *sim.*

*mp*

*mp*

241

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Tri.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

*f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*stacc.*

*mf molto cresc.*

*stacc.*

*mf molto cresc.*

*f*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

(ohne rit!)

249

Gr. Fl. *ff rinf.*

Kl. Fl. *ff rinf.*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F) *ff* *f marc.* *ff marc.*

Tr. (F) *ff* *ff II offen* *ff* *a 2*

Pos. *f* *fz* *ff* *a 2*

Tuba *f* *fz* *ff*

249

Pk. *ff* *dim.* *p* *ff*

Gls. *ff*

249

VI. I *ff pizz.* *arco* *ffz*

VI. II *ff pizz.* *ff* *arco*

Br. *ff* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

(ohne rit!)

Pochissimo più agitato (3 taktig!)

257

Gr. Fl. *p* *stacc.*

Kl. Fl.

Ob. *f* *dim.* *p* *stacc.* *p*

Kl. (B) *f* *dim.* *p* *stacc.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *p cresc.*

Hr. (F) *f* *dim.* *Soli*

Tr. (F) *f* *dim.* *III Soli*

Pos. *f* *Soli* *p*

Pk. *p*

Beck. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Pochissimo più agitato (3 taktig!)

257

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

Br.

Vc. *f* *pizz.* *p* *f* *p* *p*

Kb. *f* *pizz.* *f* *arco* *p*

*f* 156 *p*

265

Gr. Fl. *ff* *p*

Kl. Fl.

Ob. *ff* *p*

Kl. (B) *ff* *p*

Fag. *f dim.* *p* *ff* *p* *ff*

Hr. (F) *f* *mp*

Tr. (F) *f* mit Dämpfer *mp*

Pos. *f*

Pk. *f* *p*

Beck. *f* *f*

Gr. Tr. *f* *f*

265

VI. I *ff* *p* *ff*

VI. II *ff* *p* *ff*

Br. *ff* *pizz.* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *ff* *p* *ff*

Kb. *f* *p* *ff* *p* *ff*

273

Gr. Fl. *ff* *ffz*

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B) *ff* *ffz*

Fag. *p* *p* *ff* *ffz*

273

Hr. (F) *p* *p* *f*

Tr. (F)

Pos. *p*

273

Pk. *p cresc.* *f*

Gr. Tr. *f*

273

Vl. I *p* *f* *ffz* *p*

Vl. II *p* *f* *ffz*

Br. *p* *f* *ffz* *ffz*

Vc. *p* *ff* *ffz*

Kb. *p*

Gr. Fl. *rinf.* *ffz*

Kl. Fl.

Ob. *f*

Kl. (B) *rinf.* *ffz*

Fag. *mf* *ff* *ffz* *mp*

*mf* *ff* *ffz* *mp*

Hr. (F) *p* *mp cant.*

Tr. (F) *f* I (Dämpfer) *mf*

Pos.

Pk. *mf*

Beck. *mp* mit Schlägel geschlagen

Gr. Tr. *f*

Vl. I *rinf.* *ffz* *p*

Vl. II *rinf.* *ffz* *p*

Br. *rinf.* *ffz* *p*

Vc. *rinf.* *ffz* *p*

Kb. *rinf.* *ffz* *p*

*p cresc.*

289

Gr. Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ffz* *f* *ffz*

Kl. (B) *ffz* *f* *ffz*

Fag. *f* *p* *ff*

Hr. (F) *mp* *f* *cant.* *mp* *f* *mp*

Tr. (F) *mp* *mf* *mp*

Pos.

Pk.

Gls. *mf* *mf*

Beck. *mp*

Vl. I *f* *p* *f*

Vl. II *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 289-292. It features a variety of instruments including woodwinds (Gr. Fl., Kl. Fl., Ob., Kl. (B), Fag.), brass (Hr. (F), Tr. (F), Pos., Pk.), strings (Vl. I, Vl. II, Br., Vc., Kb.), and percussion (Gls., Beck.). The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings ranging from *ff* to *mp*. The brass section provides harmonic support with sustained notes. The percussion includes a snare drum and cymbals. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

297

Gr. Fl. *mf* *molto cresc.* *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *mf* *molto cresc.* *ff*

Kl. (B) *mf* *molto cresc.* *ff*

Fag. *mf* *molto cresc.* *ff*

Hr. (F) *mf* *molto cresc.* *ff*

Tr. (F) *ff* (Dämpfer)

Pk. *mf*

Glsp. *mf*

Tri. *mf*

Beck. *mf* ausklingen lassen

Harfe *ff* *Glasscheibe*

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Br. *p* *ff*

Vc. *p* *ff* *pizz.* *arco*

Kb. *p* *mp* *f* *ff*

305 14

Gr. Fl. *f* *ff* *mf* *sempre cresc.*

Kl. Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *f* *ff* *mf* *sempre cresc.*

Kl. (B) *f* *ff* *mf* *sempre cresc.*

Fag. *f* *ff* *mf* *sempre cresc.*

Hr. (F) *f* *ff* *f* *sempre cresc.*

Tr. (F) *f* *mf cresc.*

Pos. *mf* *cresc.*

Pk. *mf* *cresc.*

Glsp. *f*

Tri. [*f*]

Harfe *ffz* *ff* *ffz* *crescendo*

VI. I *ff* *mf* *sempre cresc.*

VI. II *ff* *mf* *sempre cresc.*

Br. *f* *ff* *mf* *sempre cresc.*

Vc. *f* *ff* *mf* *sempre cresc.*

Kb. *ff*

313

Gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

313

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

313

Pk.

Glsp.

313

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

323

Gr. Fl. *fff*

Kl. Fl. *fff*

Ob. *fff*

Kl. (B) *fff*

Fag. *fff*

323

Hr. (F) *fff* *ffz*

Tr. (F) *fff* *fff*

Pos. *f* *ff* a 2

323

Pk. *fff* Solo

Glsp. *fff*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

323

Harfe *fff* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

323

VI. I *fff* rinf.

VI. II *fff* rinf.

Br. *fff* *fz* *fff*

Vc. *fff* *fz* *fff*

Kb. *fff* *fz* *fff*

332 II<sup>da</sup> volta ritard. (I<sup>ma</sup> volta si attacca il Trio senza rit.)

Gr. Fl. *fff*

Kl. Fl. *fff*

Ob. *fff*

Kl. (B) *fff*

Fag. *fff* a 2

Hr. (F) *fff*

Tr. (F) *fff* a 2  
*ff* offen

Pos. *fff* a 2

Tuba *ff*

Pk. *ff* Solo *fff*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

332 II<sup>da</sup> volta ritard. (I<sup>ma</sup> volta si attacca il Trio senza rit.)

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Br. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

Fine

15

Trio

Allegro moderato ♩ genau = wie früher

Gr. Fl. *muta in Fl. gr. II*

Kl. Fl.

Ob. *I Solo*  
*p* (Fugen thema)

Hr. (F)

VI. I

VI. II *mf sf* *sim.* *dim.* *p* *dim.*

Br. *mp cant.* *dim.* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*



16

Fl. *p dolce*

Ob. *I*

Hr. (F)

VI. I *p dolciss.*

VI. II *pp* *pp sempre* *div. 3*

Br. *pp* *p* *pizz.* *arco*

Vc. *pp* *p*

Kb. *p*

355

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

355

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

355

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

361

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

mf < cresc.

mf < cresc.

mp

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf < cresc.

mf < cresc.

mf < cresc.

361

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

p

mp

mf >

mp

cant.

361

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

mf

mf < cresc.

mf < cresc.

367

Fl. *più cresc.*

Ob. *più cresc.*

Kl. (B) *più cresc.*

Fag. *più cresc.*

367

Hr. (F) *più cresc.*

Tr. (F) *f* *più cresc.*

Pos.

Tuba

367

VI. I *molto cresc.*

VI. II *molto cresc.*

Br. *div.* *molto cresc.*

Vc. *molto cresc.*

Kb. *molto cresc.*



379

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

379

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

379

8va

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

385

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

385

385

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*ff marc.*

*ff marc.*

*ff*

*ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*f*

*fff*

*p*

391

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

391

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

391

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

403

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

403

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

403

8va

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

409

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

409

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

409

Pk.

409 (8<sup>va</sup>)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.



421

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

The image shows a page of a musical score, page 178, measures 421-425. The score is for a full orchestra. The instruments are arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), and Bassoon (Fag.). The second system includes Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in F (Tr. (F)), and Trombone (Pos.). The third system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Trombone (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. Measure 421 starts with a dynamic of *ff*. There are various articulations, including accents and slurs. The woodwinds play melodic lines, while the brass and strings provide harmonic support. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The double bass and cello parts include triplet markings. The page number 178 is centered at the bottom.

427 *f*

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

VI. I unis.

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*dim.*

*rinf.*

*f*

*dim.*

*rinf.*

*dim.*

*div.*

*dim.*

*div.*

*dim.*

*div.*

*dim.*

*div.*

*dim.*

433

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F) *ff*

Tr. (F) *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *f* *dim.*

VI. I

VI. II

Br. *ff*

Vc. *ff* unis. *3*

Kb. *ff* unis. *3*

Tempo I (Vivacissimo)

440

Fl. *dim.* *ppp* muta in Fl. picc.

Ob. *dim.* *ppp*

Kl. (B) *dim.* *ppp*

Fag. *dim.* *ppp*

Hr. (F) *fz* *dim.* *ppp* *fff* Stürze hoch!

Tr. (F) *p molto cresc.* *dim.* *p* *fff* Stürze hoch!

Pos. *p molto cresc.* *dim.* *p* *fff* I Stürze hoch!

Tuba *dim.* *ppp*

Pk. *ppp* *ffz*

Beck. *ffz*

Gr. Tr. *ffz*

440

VI. I *dim.* *ppp*

VI. II *dim.* *ppp*

Br. *div.* *dim.* *ppp*

Vc. *div.* *dim.* *ppp*

Kb. *div.* *dim.* *ppp*

447

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

447

447

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Dal segno al "Fine"  
(con ripetizione!)

# IV

**Largo**

2 Flöten  
1 Oboe  
Englischhorn  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte  
4 Hörner in F  
3 Trompeten in F  
3 Posaunen  
Bass Tuba  
Pauken  
Becken  
Große Trommel  
Tam tam  
Harfe  
**Largo**  
zart gesungen  
ppp molto legato  
sul G  
ppp molto legato  
ppp molto legato  
ppp molto legato  
ppp molto legato  
ppp molto legato

7 sul A

VI. I *pp* *poco cresc.*

VI. II *pp*

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*



13 1

Fl. *pp* *dolcissimo sempre*

Hr. (F) *dolce pp cant.*

VI. I *mf molto dim.* *pp* *ppp* *p cant.*

VI. II *mf molto dim.* *p dim.* *pp* *p cant.*

Br. *mf molto dim.* *p dim.* *p cant.*

Vc. *mf molto dim.* *p dim.* *p* *p*

19

Fl. *I*

Ob. *pp cant.*

Hr. (F) *I*

VI. I *p dolce*

VI. II

Br.

Vc.



25

Fl. *I*

Ob. *I*

Kl. (B) *I Solo p cant.*

Fag. *p dolce*

Hr. (F) *II*

VI. I *f dim.*

VI. II *f dim.*

Br. *f dim.*

Vc. *f dim.*

31

Fl. *p*

Ob. *p*

E. H.

Kl. (B)

Fag. *cant.*

Hr. (F) *p* *mf* <sup>1</sup>

Tr. (F)

Pos.

Tuba

VI. I *p* *p* *mf*

VI. II *p*

Br. *p* *mp* *mf* *cant.*

Vc. *p* *mf cant.*

Kb. *Solo p* *alle p* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 31 to 36. It features a full orchestral and string ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone, and Tuba) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) are all present. The score includes various dynamics such as piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*), along with performance markings like *cant.* (cantabile) and *alle p* (allegretto piano). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The page is numbered '2' at the top center and '31' at the beginning of the first system.

37

Fl. *mf*

Ob. *mf* *fp*

E. H. *mf* *p*

Kl. (B) *mp* *p*

Fag. *mf dim.* *p* *cresc.* *p dolce*

Hr. (F) *I*

Tr. (F)

Pos.

Tuba

VI. I *p* *mf* *poco a poco cresc.*

VI. II *p* *mf* *poco a poco cresc.*

Br. *fz* *p cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

Vc. *p cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

Kb. *p cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

43 *mp cant.* *ritard.* - - - - -

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F) *mp dolce* *mp* *cant.*

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Vl. I *ritard.* *cresc.*

Vl. II *cresc.*

Br. *dolce* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

3

49 a tempo

Fl. *mf cant.* poco a poco cresc.

Ob. *mf* poco a poco cresc.

E. H. *mf* poco a poco cresc.

Kl. (B) *mf* poco a poco cresc.

Fag. *mf* poco a poco cresc.

Hr. (F) *mf*

Harfe *mf*

VI. I *mf* div. poco a poco cresc.

VI. II *mf* div. poco a poco cresc.

Br. *mf* poco a poco cresc.

Vc. *mf* poco a poco cresc.

Kb. *mf* poco a poco cresc.



59

Fl. *ff* di - mi - nu - en - do

Ob. *ff* di - mi - nu - en - do

E. H. *ff* di - mi - nu - en - do

Kl. (B) *f* *dim.*

Fag. *f* di - mi - nu - en - do

Hr. (F) *f*

VI. I *ff* di - mi - nu - en - do

VI. II *ff* di - mi - nu - en - do

Br. *ff* di - mi - nu - en - do *p*

Vc. *ff* di - mi - nu - en - do *p*

Kb. *ff* di - mi - nu - en - do *p*

65

Fl. *p* *mf* *fz*

Ob. *mf cant.*

E. H. *p* *mf*

Kl. (B) *mf* [*fz*]

Fag. *mf*

Hr. (F) *p* *mf*

Tuba *p dolce* *mf*

VI. I *mf cant.* unis. [*fz*]

VI. II *mf*

Br. *mf cant.* [*fz*]

Vc. *mf cant.* unis.

Kb. *mf*

71 steigern!

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

71

Hr. (F)

Tuba

71 steigern!

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

5 a tempo (l'istesso tempo) ♩ = ♩♩♩♩  
nicht schleppen

ritard. - - - - -

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *fz* *ff cant.*

E. H. *ff*

Kl. (B) *a 2* *fz* *ff cant.*

Fag. *fz* *ff a 2*

Hr. (F) *fz* *ff cant.* *ff*

Tr. (F) *f* *ff Solo*

Pos. *p molto cresc.* *f dolce*

Tuba *p molto cresc.* *f dolce*

Harfe *p molto cresc.* *f dolce*

a tempo (l'istesso tempo) ♩ = ♩♩♩♩  
nicht schleppen

ritard. - - - - -

VI. I *ff cant.* *die übrigen div.*

VI. II *ff cant.* *die übrigen trem.*

Br. *tremolo* *ff cant.* *die übrigen*

Vc. *fz* *Solo* *ff cresc.* *trem.*

Kb. *fz* *ff*

\*) N.B. Wenn die Streicherbesetzung groß ist: 2 Solo alti und 2 Solo celli.

poco rubato

83

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Harfe

2 Soli

VI. I

2 Soli

VI. II

Solo

Br.

Solo

Vc.

Kb.

83

84

85

86

a 2

marc.

a 2

marc.

fz

fz

alle

2

2

87 *rubato* 6

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

E. H. *dim.*

Kl. (B) *dim.* Solo *p cant.*

Fag. *dim.* *p cant.* *dolce*

Hr. (F) *ff* *pp*

Tr. (F) *ff* *pp*

Pos. *ff dim.* *p* *pp*

Tuba *ff dim.* *p* *pp*

Harfe *mp*

2 Soli *rubato* *p dolce*

VI. I *dim.* *p dolce*

2 Soli *dim.* *p dolce*

VI. II *dim.* *p dolce*

Solo Br. *dim.* *p dolce*

Solo Vc. *dim.* *pp dolce*

Kb. *dim.* *pp dolce*

*p* *pp*

91

I

Fl.

mp

p

Ob.

p dolce

E. H.

Kl. (B)

p dolce

p dolce

Fag.

p dolce

p dolce

91

II

Hr. (F)

IV

pp

pp

Tr. (F)

Pos.

Tuba

91

Harfe

p

91

alle

div.

alle

p dolce

p

VI. I

alle

div.

p dolce

VI. II

alle

alle

Br.

alle

3

p dolce

Vc.

alle

p dolce

Kb.

p dolce

ruhig beginnend, dann steigern

95

Fl. *rinf.* *ff cant.*

Ob. *rinf.* *ff cant.*

E. H. *mp* *ff cant.*

Kl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F) *mf* *ff cant.*

Tr. (F) *mf* *ff II*

Pos. *p* *p (weich!)*

Tuba *p* *p (weich!)*

Pk. *p* *mf*

Harfe *f* *Glossando* (A dur) *ff*

95

VI. I *f* *rinf.* *ff cant.*

VI. II *mf* *rinf.* *ff cant.*

Br. *molto cresc.* *ff cant.*

Vc. *molto cresc.* *ff cant.*

Kb. *molto cresc.* *ff* 3 fach geteilt

99

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

steigern!

103

Fl.

*ffz*

*molto cresc.*

Ob.

*ffz*

*molto cresc.*

E. H.

*molto cresc.*

Kl. (B)

*molto cresc.*

*molto cresc.*

Fag.

*molto cresc.*

*molto cresc.*

103

Hr. (F)

*marc.*

*molto cresc.*

Tr. (F)

II

*molto cresc.*

I & II

*mf cresc.*

Pos.

*f cresc.*

*cresc.*

103

Pk.

*molto cresc.*

103

steigern!

VI. I

*ffz*

*cresc.*

VI. II

*ffz*

*cresc.*

Br.

*ffz*

*cresc.*

Vc.

*ffz*

*cresc.*

Kb.

*molto cresc.*

8

poco a poco stringendo

Fl. *fff sempre*

Ob. *fff sempre*

E. H. *fff sempre*

Kl. (B) *fff sempre*

Fag. *fff sempre*

Hr. (F) *ff cresc.* *fff* *a 2*

Tr. (F) *cresc. poco a poco* *molto cresc.*

Pos. *[ff]* *f*

Tuba *[ff]* *f*

*mf cresc.*

Pk. *ff cresc.*

poco a poco stringendo

VI. I *fff* *div.*

VI. II *fff* *alle*

Br. *fff*

Vc. *fff* *alle*

Kb. *fff*

111 poco allarg.

111 Più mosso, agitato

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*ff* marc., Stürze hoch!  
*stacc.*

*ff* marc., Stürze hoch!  
*stacc.*

*ff* *stacc.* marc., Stürze hoch!

a 2 Stürze hoch!

*fff* *marcatissimo*  
Stürze hoch!

*fff* *marcatissimo*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*fff*

*fff*

*p* *cresc. sempre*

111 poco allarg.

111 Più mosso, agitato



120

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*simile*

*simile*

*a 2*

*8va*

*fff sempre*

*marcato*

*3*

*3*

poco stringendo

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

poco stringendo

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

**Largo assai**

129 *a 2* *sehr lang* *(nicht lang!)* **rall.**

Fl. *sehr lang* Solo *(nicht lang!)*

Ob. *sehr lang* *f* *dim.* *sehr zart* *(nicht lang!)* *p* *dim.* *morendo*

E. H. *sehr lang*

Kl. (B) *sehr lang* *p* *dim.* *(nicht lang!)* *ppp* *pp*

Fag. *sehr lang* *ff* *dim.* *pp* *(nicht lang!)* *pp*

Hr. (F) *(offen)* *sehr lang* *fff* *molto dim.* *gestopft* *sehr lang* *cant.* *pp* *(nicht lang!)* *pp* *dolciss.* *(nicht lang!)* *morendo*

Tr. (F) *fff* *molto dim.* *sehr lang* *p* *(nicht lang!)*

Pos. *fff* *molto dim.* *sehr lang* *ppp* *(nicht lang!)*

Tuba *fff* *molto dim.* *sehr lang* *ppp* *(nicht lang!)*

Pk. *fff* *molto dim.* *sehr lang* *(nicht lang!)*

Beck. *fff* *sehr lang* *(nicht lang!)*

Gr. Tr. *fff* *sehr lang* *(nicht lang!)*

Tam tam *fff* *sehr lang* *ausklingen lassen!* *(nicht lang!)*

**Largo assai**

129 *sehr lang* *(nicht lang!)* **rall.**

Vl. I *sehr lang* *(nicht lang!)*

Vl. II *sehr lang* *(nicht lang!)*

Br. *sehr lang* *(nicht lang!)*

Vc. *sehr lang* *(nicht lang!)*

Kb. *sehr lang* *(nicht lang!)*

*fff* *dim. molto* *pp*

10

Tempo I (aber etwas langsamer begonnen)

Ob. *pppp*

E. H.

Kl. (B) *ppp*

Hr. (F) *ppp*

Tempo I (aber etwas langsamer begonnen)

*zart gesungen*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp weich*

Br. *ppp weich*

Vc. *ppp weich*

*legato*

*pp*



VI. I *p*

VI. II

Br.

Vc.

147

Fl. *mf dolce cant.*

Ob. *mf dolce cant.*

E. H.

Kl. (B) *p* *mp* *mf*

Fag. *mp* *mp*

147

Hr. (F) *p* *mf* *mf*

Tr. (F)

Pos.

Tuba

147

VI. I *mp* *dim.* *mf*

VI. II *mp* *dim.* *mf* *p*

Br. *mp* *p* *p* *mf*

Vc. *mp* *p* *p* *mf cant.*

Kb. *mp* *p* *p* *mf cant.* *arco*

*mp* *mp*



159

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

E. H. *fp*

Kl. (B) *fp*

Fag. *mp* *mf*

Hr. (F) *mf cant.* *pp cresc.* *mf*

VI. I *sempre cresc.*

VI. II *sempre cresc.*

Br. *sempre cresc.* *dolce*

Vc. *sempre cresc.* *cant.*

Kb. *sempre cresc.* *cant.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 159 to 163. It features a woodwind section (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon) and a string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The woodwinds play melodic lines with various dynamics (f, mf, fp) and articulations (trills, slurs). The strings provide harmonic support with crescendos and cantabile passages. The brass section (Horn in F, Trumpets I & II) also contributes to the texture with dynamic markings and performance instructions.

ritard.

a tempo

165

Fl. *mf cresc.* *f cant.*

Ob. *mf cresc.* *f cant.*

E. H. *cresc.* *f cant.*

Kl. (B) *mf cresc.* *f*

Fag. *mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

165

Hr. (F) *f cant.*

Tr. (F) *f cant.*

Pos. *f dolce*

*f dolce*

165

Pk. *mp sempre cresc.*

VI. I *f cant.*

VI. II *f cant.*

Br. *f cant.*

Vc. *f*

Kb. *f*

*ritard.* *a tempo* *alle*

170

Fl. *più f* *f<sup>z</sup>*

Ob. *f* *più f* *f<sup>z</sup>*

E. H. *f<sup>z</sup>* *f<sup>z</sup>*

Kl. (B) *f* *f<sup>z</sup>*

Fag. *f*

170

Hr. (F) *f<sup>z</sup>* *f<sup>z</sup>*

Tr. (F) *f<sup>z</sup>*

Pos. *f<sup>z</sup>*

170

Pk. *ff dim.* *p*

170

VI. I *f* *f<sup>z</sup>*

VI. II *f* *f<sup>z</sup>*

Br. *f* *f<sup>z</sup>*

Vc. *f* *f<sup>z</sup>*

Kb. *f* *f<sup>z</sup>*

Fl. *f* *tr* *rinf.*

Ob. *mf* *tr* *rinf.*

E. H. *mf*

Kl. (B) *mf cant.*

Fag. *mf*

Hr. (F) *mf* *mp*

Tr. (F) *mf* *I & II* *mf cant.*

Pos. *mf*

Harfe *f* *8va* *5*

VI. I *pp* *tremolando*

VI. II *pp* *tremolando*

Br. *mf*

Vc. *mf cant.*

Kb. *mf cant. alle* *mf*

This page of a musical score covers measures 177 to 180. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Two staves, both playing a melodic line with a slur and a fermata over measures 177-180.
- Ob.** (Oboe): One staff, playing a melodic line with a slur and a fermata over measures 177-180.
- Kl. (B)** (Clarinet in B): Two staves, playing a melodic line with a slur and a fermata over measures 177-180.
- Fag.** (Bassoon): Two staves, playing a melodic line with a slur and a fermata over measures 177-180. Dynamics include *f*.
- Hr. (F)** (Horn in F): Two staves, playing a chordal accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180. Dynamics include *mf*.
- Tr. (F)** (Trumpet in F): One staff, playing a chordal accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180. Dynamics include *mf* and *mf subito*.
- Pos.** (Posaune): Two staves, playing a chordal accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180. Dynamics include *mf* and *dim.*
- Harfe** (Harp): Two staves, playing a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180. Dynamics include *mf*.
- VI. I** (Violin I): Two staves, playing a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180.
- VI. II** (Violin II): Two staves, playing a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180.
- Br.** (Brass): Two staves, playing a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180.
- Vc.** (Violoncello): Two staves, playing a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180.
- Kb.** (Kontrabaß): Two staves, playing a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata over measures 177-180.



181 *a 2* *rit.*

Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (F) I & II

Pos.

Tuba

Harfe

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*ff* *cresc.* *rit.* *cresc.*

a tempo

Fl. *ff* *a 2* *3 3 3*

Ob. *ff*

E. H. *ff*

Kl. (B) *ff* *a 2* *3 3 3*

Fag.

Hr. (F) *ff cant.* *ff*

Tr. (F) *fff* *marcatissimo sempre* *a 2*

Pos. *ff* *ff*

Tuba *ff*

Pk. *fff* *ffz* *ffz*

Harfe

Vi. I *fff* *fff* *a tempo*

Vi. II *fff* *fff*

Br. *fff* *fff*

Vc. *fff* *alle* *fz*

Kb. *fff*

188

Fl. *fff*

Ob. *fff*

E. H. *fff*

Kl. (B) *fff*

Fag. *fff* a 2

Hr. (F) *fff* *ffz* *offen*

Tr. (F) *sempre fff* *sempre fff*

Pos. *marcato assa*

Tuba *fff*

Pk. *ff*

VI. I

VI. II

Br. *fff*

Vc. *fff marcato*

Kb. *simile*

15 Sehr breit (doch immer 2/2)  
mit höchster Kraft! (nicht roh!)

ritardando

Fl. *fff*

Ob. *fff*

E. H. *fff*

Kl. (B) *fff*

Fag. *fff*

Hr. (F) *fff* Schalltrichter hoch!

Tr. (F) *fff* Schalltrichter hoch!

Pos. *fff* Schalltrichter hoch!

Tuba *fff* Schalltrichter hoch!

Pk. *fff* (nicht crescendo)

Beck. *fff*

Gr. Tr. *fff*

ritardando

Sehr breit (doch immer 2/2)  
mit höchster Kraft! (nicht roh!)

Vi. I *fff*

Vi. II *fff*

Br. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

